

от 17.8 ИЮЛ 1970
Газета №

г. Кемерово

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ВЫСОТА

Дверь распахнулась, и в комнату влетел Аркаша:

— Папа, я сейчас «Броненосец «Потемкин» смотрел. И видел там нашего Витку! Он там мичмана какого-то играл. Такой длинный и шея длинная...

Отец захохотал:

— Аркаша, да ведь это, понимаешь ли, ты меня видел. Это я снимался в «Броненосце».

Потом сыновья вместе с матерью три сеанса подряд отсидели в темном кинозале. А на четвертый и сам Евгений Яковлевич пришел, с юностью своей на свидание. «Далекие милые были...»

Одесса, Молдаванка, Раскидайловская улица, 28... Здесь, в семье оперного певца Якова Константиновича Диордиева, он родился. В этом доме был ошеломляющий когда-то приездом Шалпина. Здесь в семейном спектакле сыграл свою первую роль. Но какую! Ростановского Бержерака! Распределением ролей ведала сестра, и Женя получил роль романтического, от ваяющего поэта, главным образом за то, что обладал длинным носом. По мнению сестры, это был главный признак Сирано.

Сюда, в этот двухэтажный дом, явился в одно утро учитель математики трудовой школы Андриан Феофанович Цимчинский. Увидев его в окно, Диордиев похолодел: вот она, роковая минута, вот она, расплата за нелюбовь к учению.

Цимчинский был по-нарядному строг и торжествен. Он сказал маме:

— Я пришел поговорить с вами относительно вашего Жени. Я считаю своим долгом помочь ему. Я не допущу, чтобы он не получил аттестата зрелости. Потому что у него большое будущее. Третьего дня он сыграл в школьном спектакле Подколесина. У него талант. А то, что он не освоил совершенно мой предмет, я это отношу за свой счет. Значит, не сумел увлечь его.

Три месяца учитель, как выяснилось, заядлый театрал, готовил Евгения к решающему экзамену. Труды эти вознаградились крепкой тройкой. А в школьных документах вы-

пускника Диордиева, в графе об особых способностях ученика, появилась запись «театральные».

Вот какого рода события предшествовали появлению Диордиева в студии МХАТ, у знаменитого артиста Харламова.

На бывшем заводе Генна, нынешнем «Сельмаше», молодой артист Одесского театра им. Иванова Евгений Диордиев работал бетонщиком. За эту работу платили больше, чем в театре и семья могла сносно существовать. Время было тяжелое и в то же время радостное и счастливое.

В театре считали, что актер должен играть все, что он способен играть. Это осталось у Диордиева на всю жизнь. Оглядываясь на прошлое, Диордиев замечает:

— Мне помогло и то, что к нам в Одессу приезжали работать очень большие мастера. Два года работал я с М. Ф. Астанговым. Многие дали мне такие артисты, как Жаров, Соколов, Ляров, Петров... Это крупнейшие таланты, и общение с ними дало много.

После нескольких лет работы в театрах Украины молодого Диордиева приглашают в Свердловск как ведущего актера. Он играет Шаховского в «Царе Федоре», Вронского в «Анне Карениной». Затем снова Одесса.

Здесь и застала его война. На Пруте Диордиев получил контузию. Вторая сильная контузия вывела его из строя при обороне Одессы. В тяжелом состоянии вывезли его в тыл.

Так вот и состоялась его первая встреча с Кузбассом. Трудный госпитальный год заканчивал он в Новокузнецке. Здоровье восстанавливалось. Комитет по делам искусств предложил Диордиеву возглавить театр в Усть-Каменогорске. Так решила его дальней-

шая судьба, неразрывно связавшая его с Кузбассом. Эта связь продолжается уже почти три десятилетия.

В Алма-Атинском театре, куда он был приглашен сразу после войны, полно, широко раскрылось актерское и режиссерское дарование Диордиева.

Он блистательно сыграл Городничего в «Ревизоре». Этапной работой стал Шванда в «Любови Яровой». Достойную оценку получила роль поручика Вейрейко в «Порт-Артуре». Диордиев поставил в те годы «Мадемуазель Нитуш», «Оптимистическую трагедию», «Женитьбу Белугина». Одна из последних режиссерских работ — «Егор Булычов», где Диордиев играет и заглавную роль. Постановку он осуществил вместе с Анатолием Тарасовым.

Всесоюзную славу получил диордиевский Король Лир — вершиной своей актерской жизни считает Евгений Яковлевич эту работу. Сто тридцать раз выходил на сцену мятущийся, гордый, прозревающий в горе Лир — Диордиев.

В трех гастрольных спектаклях увидели нынче жители Новокузнецка и Кемерова Евгения Яковлевича Диордиева: «Село Степанчиково и его обитатели», «Надежда горит впереди!..», «Враги».

Образ персонажа Достоевского Фому Опискина артист решает в откровенно гротескной манере. Сам он так определяет свою задачу:

— Прежде всего я хочу разоблачить Фому, дискредитировать его, развенчать этот образ. Мне кажется, что режиссерское решение Д. Л. Либуркина, постановщика нашего спектакля, дает большую свободу для творчества, для экспериментальной работы. Импробвизация на сцене меня всегда привлекала. Роль

Фомы, этого деспота и апологета рабства, дает счастливую возможность для широкой творческой импровизации.

Не стоит на месте и мой Захар Бардин во «Врагах». Объясняется это тем, что мне обязательно нужно преодолевать традиции, сложившиеся в исполнении этой роли.

События, происходящие в пьесе М. Горького «Враги», заставляют многоопытного, либеральствующего фабриканта в кратчайшие сроки пересмотреть свои житейские позиции, опрокинуть сложившиеся представления, расстаться со многим в себе. Это трагично, это физически болезненно, до крика, ломка собственного существа.

В спектакле «Надежда горит впереди!..» Е. Я. Диордиев сыграл роль генерал-губернатора Перовского. Личность эта чрезвычайно парадоксальна. Незаконно-рожденный внук Петра I, участник войны с Наполеоном, познанный французский плен, сторонник декабристского движения и председатель военно-полевого суда над теми же декабристами и петрашевцами, отважный полководец, защитивший огромную территорию Российской империи от английского колониализма, и тиранствующий чербер у царского престола...

Перовский как бы поставлен Диордиевым в антитезу по отношению к другому своему герою — Шванде, объединившему в себе огромную романтическую революцию, большую детскую искренность, непосредственность и огромную интуицию классового сознания.

Роли Городничего, Шванды, Лира, Булычова вошли в золотой фонд Алма-Атинского театра.

Творчество, жизнь мастеров сцены всегда неразрывно связаны с общественными обязанностями. В

годы войны Евгений Яковлевич был фактическим организатором двух театров: в Усть-Каменогорске и в Лениногорске. Теперь он считает своим долгом помочь рождению еще одного театра — театра Ленинского комсомола, помочь как депутат Верховного Совета Казахской ССР.

База для такого театра есть. Это студия «Галерея», работающая при коллективе наших гостей. Шесть лет руководит студией выпускник школы МХАТ Анатолий Тарасов.

— Этот коллектив, — говорит Евгений Яковлевич, — должен получить самостоятельность, так как позиции его четко определены. Создание молодежного театра перспективно, принесет несомненную пользу и в воспитании юношеской аудитории, и в росте актерских сил.

Заинтересованность в судьбе своих молодых коллег — не случайный эпизод в биографии Е. Я. Диордиева. Он многие годы ведет большую шефскую работу, помогает вузовским и заводским коллективам, прочная дружба связывает его с воинскими подразделениями. Театр — лишь часть его общественного, гражданского поля деятельности.

От юности, попавшего на эпизод в легендарном кинофильме, до нынешнего народного артиста Советского Союза Е. Я. Диордиева — дистанция огромного размера. Десятки ролей в театре и кино, около тридцати режиссерских работ. Это высоты творчества, покоренные большим мастером, высоты, с которых открываются новые дали.

А. ПОЛЯКОВСКИЙ.

г. Новокузнецк.