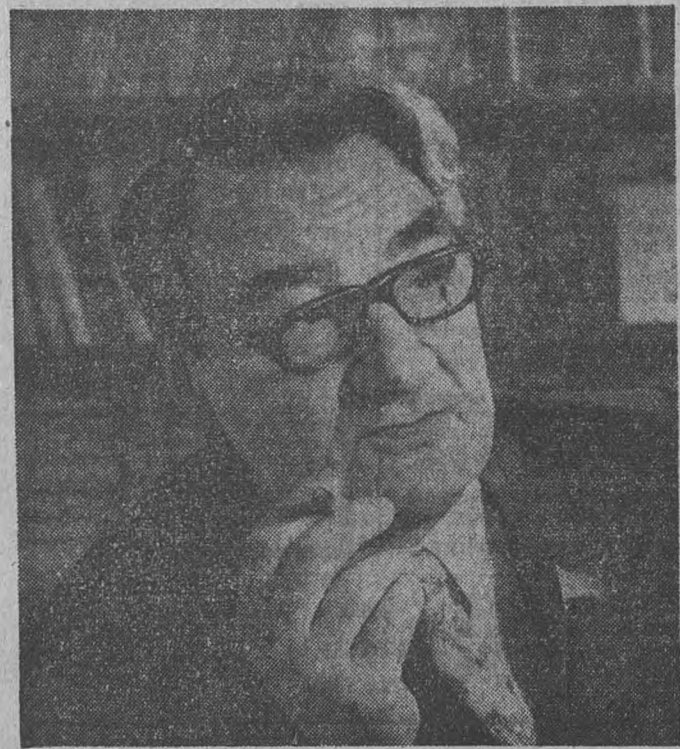


ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

За заслуги в развитии театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета Казахской ССР награждает народного артиста СССР, артиста Государственного республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова тов. ДИОРДИЕВА Евгения Яковлевича Почетной Грамотой Верховного Совета Казахской ССР. (КазТАГ).



МАСТЕР СЦЕНЫ

МНОГО лет зрители Алма-Аты и других городов, где выступает Республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова, встречаются с Евгением Яковлевичем Диордиевым. Актером сыграны сотни ролей. Все сценические образы народного артиста СССР Е. Я. Диордиева — это одна линия, которую продуманно и целеустремленно ведет актер-гражданин, художник большой гуманистической темы, страстно утверждающий в своем творчестве величие человека, утверждающий это на материале и современном, и классическом.

Немыслимо пытаться в сжатом очерке рассказать о долгом сценическом пути выдающегося мастера театрального искусства, пути, уже десятилетия связанном с развитием культуры в нашей республике. Напомним о нескольких мастерски вылепленных артистом образах.

Много лет не сходил со сцены Русского театра драмы спектакль «Король Лир», и в прочности его успеха основная заслуга принадлежала, разумеется, исполнителю заглавной роли.

В первом акте Лир — Ди-

ордиев чувствует себя сверхчеловеком. Хозяином людских судеб. Благожелательным в общем-то хозяином. Со снисходительностью, не лишенной любопытства, смотрит он на окружающих, заинтересованно следит за их реакцией на его поступки — так экспериментатор наблюдает за ходом химической реакции в пробирке. Особенных неожиданностей он, впрочем, не ждет — все должно идти по законам, установленным им и незывлемым, как законы природы. И когда Корделия отказывается следовать этим законам, гневу у Лира предшествует изумление. Это для него так же неожиданно, как если бы солнце взойшло на западе и отправилось на восток.

Кем-то метко сказано: все, что в человеке «сверх», то против него. И «сверхчеловек» в Лире, подавив человека, надел ему на глаза очки с такими стеклами, которые не дают увидеть подлинную картину мира, нелепо и зловеще искажают все вокруг. И только величайшие страдания, огромные муки снимают с глаз Лира эти страшные очки. Изгнанный, одинокий, больной, он ощущает радость чувствовать себя час-

тицей великой людской семьи, познает трудное счастье сострадания. Путь диордиевского Лира — это путь от «сверхчеловека» к человеку.

Конечно, художник гуманистической темы Евгений Диордиев не мог не обратиться к певцу Человека с большой буквы — Горькому. Пожалуй, лучшим из этих образов был спектакль «Егор Булычов и другие», где Евгений Яковлевич выступал и как постановщик, и как артист. В этой постановке режиссер если и не спорил прямо с классическим спектаклем вахтанговцев, то и ни в коей мере не собирался повторять его решения, как бы убедительны и общеприняты они ни были. Вероятно, больше всего Диордиев боялся бытового заземления спектакля. Он ставил трагедию, построенную на контрастах, подчеркивал драматический пафос, обводил комедийные ситуации чертой гротеска и фарса.

Булычов Диордиева был не просто привлекательным. Он покорял умом, волей, духовным масштабом. Для него нужны были совсем другие измерения, чем для Варвары, Ксении, Меланьи, Павлина, Звонцова. Он среди

них — Гулливер среди лилипутов.

Да и относится он к ним, как к лилипутам, — насмешливо-презрительно, даже с состраданием порой, не снисходя до ненависти и гнева. Он уверенно и прочно ступает по земле в своих громоздких и в то же время щегольских, необычных и подчеркивающих необычность хозяина сапогах. Ну да, конечно, живет Булычов не на той улице, но ведь понимал он это, и долго ли ему уйти с нее, выйти навстречу буре — ведь его-то бури не устрашат.

Но вот, оказывается, не может уйти этот сильный человек с чужой улицы. Гулливер связан с лилипутами по рукам и ногам. Продав однажды душу «желтому дьяволу», он бесценен ее выкупить. От соседей по «улице» не убежать. А жить с ними живому человеку невозможно. Поэтому и умирает Булычов.

Очень высоким творческим взлетом Диордиева представляется его недавняя роль Фомы Опiskина в «Селе Степанчикове» по повести Ф. М. Достоевского. Это блистательное продолжение главной диордиевской темы утверждения че-

ловека, утверждения доброты. Но здесь утверждение особое — методом «от противного».

Для Диордиева Фома — это роль-праздник. Он упирается ею, несколько не скрывая от зрителя, какую творческую радость доставляет ему встреча с образом такой глубины. Артист приглашает зрительный зал сопереживать с ним радость этой встречи, и зрители охотно откликаются на приглашение — каждый выход Фомы сразу же круто поднимает эмоциональный тонус зрительного зала.

Диордиевский Фома абсолютно искренен и бескорыстен. Он идеолог, он духовный вождь Степанчиковой — малой капли «страны рабов, страны господ», идеолог дворян-крепостников, которые, на его взгляд, настолько глупы, что не могут сами осознать и сформулировать свои интересы. Фому даже несколько давит бремя своего духовного водительства. Конечно, ему очень нравится роль наставника и пророка, но бремя реально, оно приносит затруднения. Однако Фома — человек идеи и готов мириться ради ее торжества с личными неудобствами.

Самый талантливый ху-

дожник не оставит следа в нашей душе, если у него нет своей, выстраданной и прочувствованной темы. Евгений Диордиев нашел свою тему давно и всегда верен ей. Поэтому так волнует нас, зрителей, его искусство, утверждающее человеческое в человеке.

В сценической галерее, созданной артистом, много образов наших современников. Если вспомнить хотя бы последнее десятилетие, то можно назвать писателя Новикова из «Палаты» С. Алешина, секретаря райкома Якимова из «Совести» Д. Павловой, кукольника Баясникову из «Сказок старого Арбата» А. Арбузова, — образы яркие, запоминающиеся — и все же, приходится признать, построенные на не очень прочном драматургическом фундаменте.

Последние годы Е. Я. Диордиев, наряду с постоянной актерской и режиссерской деятельностью в театре русской драмы, наряду с выступлениями в кино отдает много времени и сил общественной и педагогической работе. Он депутат Верховного Совета республики, он ведет курс в Институте искусств имени Курмангазы и вместе с тем он не перестает мечтать о большой, глубокой роли человека наших дней, борца, строителя. Пусть эта мечта сбывается скорее и ярче.

П. КОСЕНКО.