

Фото Spal/Sai



Как и Наполеон,  
Ив Сен-Лоран  
взял Москву без боя.

Тейлор, Жюльетт Греко, Анни Жирардо (для театра), Мари Бель, императрица Фарах Дибя (на собственное бракосочетание и восхождение на престол), Брижит Бардо, Изабель Аджани, Джонни Холидей, Настасья Кински, Кристина Онассис (под венец), Софи Лорен, прочие, прочие. На вешалках "департамента меха" тем временем появляются первые разноцветные шубки. Зеленые. Империя растет. 1966 год: первая туалетная вода для мужчин, Eau Sauvage. 1967-й: первая коллекция pret-a-porter (готового платья). 1967-й: рождение Baby Dior (одежда для самых маленьких). 1970-й: рождение Monsieur Dior (мужская мода). 1981 годом отмечено начало бурной дружбы "Кристиан Диор" и королевского дома Великобритания. На бракосочетание Чарльза и Дианы Марк Боан шьет наряды для некоторых из приглашенных, в том числе монашеской княгини Грейс. Впоследствии принцесса Диана станет настоящей ходячей рекламой марки, не расставаясь ни на миг со своей су-

мочкой "Леди Диор". Поклонники "находной принцессы" валят к "Диору" толпами: "и я такую же хочу".

Официальную котировку на парижской бирже "Кристиан Диор" получает в 1991-м. Ежегодный объем производства группы достигает в 1993 году 24 миллиардов франков (почти 5 миллиардов долларов)! Но — нет пророка в своем отечестве. Начиная с 1989-го парадом диоровских мод командует итальянец Джанфранко Ферре. Начиная с 1997 года — англичанин Джон Галиано. Признанный (даром что иностранец) "лучшим продолжателем парижских традиций высокой моды" и "спасителем "Кристиан Диор".

"Лучший спаситель" по происхождению даже и не англичанин, а габартарец. В 1966 году все семейство перебралось в Лондон, где будущий парижский модник и постиг в совершенстве все секреты портновского мастерства в знаменитой школе St Martin School of Art. И где создал первые свои — немедленно замеченные

— коллекции. В Париже 32-летний Галиано появился в 1992 году.

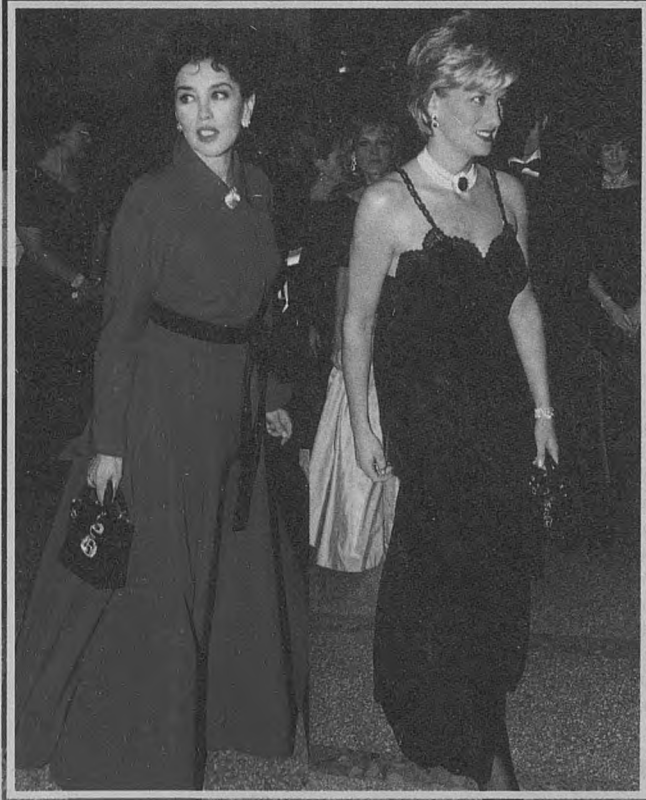
"Мне повезло, что я попал в "Кристиан Диор", ко всем этим фантастическим людям, — признает сегодня Джон Галиано. — Мы, молодые художники-портные, мы пришли не для того, чтобы срубить и изничтожить исконные, легендарные дубы, создавшие славу парижской высокой моды. Мы пришли, чтоб орошать их новыми водами, чтоб прививать им новые ветки, чтоб продлевать их цветение".

### Говорим "Диор" — подразумеваем "мода"

Модели Джона Галиано — "эктаз, экзальтация, экспрессия, эксцентрика, эксцесс". Остается только понять, что общего между "экстазами высокой моды" и одеждой. Наряды самого Кристиана Диора, сколь бы скандальными они ни были, можно было все-таки надеть и носить. Даже на улице выйти. А все эти фантазии Галиано? Как только вообще до такого додуматься можно? Тем не менее

## «ДИОР» ИЗ ПОЛЬШИ — БОЛЬШЕ НЕ «ДИОР»!

Фото Spal/Sai



Изабель Аджани и принцесса Диана — ходячие рекламы Диора.

Фото Spal/Sai

Шеф международной службы "Кристиан Диор" Бернар Данийан:  
"Сумочка леди Ди — это мировой бестселлер!"

— Что нового в Доме "Кристиан Диор"?

Бернар Данийан: В последний год происходит весьма серьезная "перестройка" внутри "Кристиан Диор". Например, мы полностью прекратили нашу политику лицензий. То есть это правда, что лицензии на производство запатентованных моделей были в начале нашей истории наиболее эффективным орудием распространения марки. Однако сегодня решено полностью аннулировать политику лицензий. Так что уже четыре года все изделия, носящие клеймо "Кристиан Диор", производятся только в наших собственных ателье под нашим личным контролем и распространяются исключительно среди нашей собственной сети бутиков. Это уже приносит свои обнадеживающие плоды. Продажа готового платья, например, увеличилась на 50%! И это компенсирует потерянные доходы от лицензий.

— Значит, если сегодня купить в киоске на улице Москвы чулки "Кристиан Диор", то они обязательно окажутся подделкой?

— Нет, необязательно. Это может быть старинная серия. Но правда, что подделок "Кристиан Диор" очень много. Мы боремся с этим, как можем.

— Каковы особенности изделий "Кристиан Диор"? Что отличает их от других марок высокой моды?

— В первую очередь, это предельная утонченность и высшая степень изысканности наших изделий. Романтизм вечерних платьев. И еще — очень большое внимание, уделяемое бижутерии, всем украшениям и аксессуарам вообще. В целом линия "Кристиан Диор" отнюдь не минималистская. Наоборот! Наши стилисты любят дать женщине все ее очарование, всю ее красоту. Посредством множества деталей и бижутерии в частности. Так же широко употребляются кружева. Меха. Стиль очень женственный, очень романтичный, очень сексуальный.

— Какие модели "Кристиан Диор" можно назвать "эпохальными", вошедшими в историю моды в качестве легенды "Кристиан Диор"?

— Безусловно, дневной женский костюм, экстремально зауженный по центру, с жакетом, очень узким в талии, расклешенной баской и широкой, расходящейся колоколом юбкой. Это, можно сказать, — "подпись" "Кристиан Диор". То, что было названо New Look. Другая большая классика "Кристиан Диор", его символ — это, например, расцветка костюмных тканей

31