

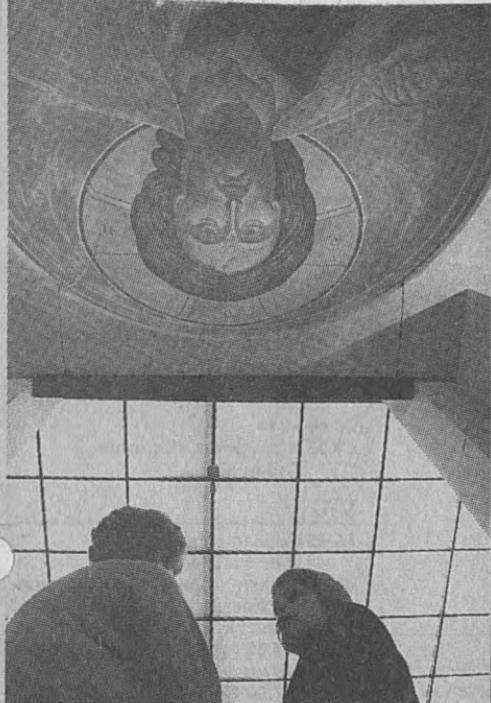
не был иноком, но работал в монастырях

Газета - 2004 - 26 июля
ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ - с. 15

Фотограф: Владимир Суворов/Газета

Торжества в честь пятисотлетия фресок храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, отмечаемого в этом году ЮНЕСКО, завершаются выставкой в Третьяковской галерее. Выставка будет работать в залах на Крымском валу. Ее название — «Дионисий пресловущий».

Фрески Ферапонтова монастыря — ценнейший, но не единственный шедевр, созданный Дионисием, крупнейшим иконописцем



московской школы конца XV века. На выставке демонстрируются наиболее бесспорные его работы, а также иконы и фрагменты росписей, исполненные его ближайшим окружением и художниками, бывшими рядом с ним в начале творческого пути. Показаны самые ранние из известных творений Дионисия: уникальные фрагменты росписей собора Рождества Богородицы Пафнутьево-Боровского монастыря; «Богоматерь Одигитрия» 1485 года из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря — недавнее открытие исследователей выдающегося иконописца. Всего на выставке пятьдесят восемь икон, оригинальные книжные миниатюры и лицевое шитье из десяти российских музеев. В центр экспозиции помещены иконы. Вторая часть выставки, обрамляющая центр, — копии фресок Дионисия из фондов ГТГ, выполненные реставратором Николаем Гусевым. Экспозиционное пространство напоминает церковное и воссоздает храмовую экспозицию.

Директор по науке ГТГ Лидия Иовлева так обозначила место Дионисия в истории русской культуры: «Дионисий — один из нескольких гениев древнерусской живописи периода ее наивысшего взлета, от конца XIV до начала XVI веков.

Благородный, философичный Андрей Рублев, любивший гармонию, круг, завершенность композиции. Страстный, темпераментный Феофан Грек, чьи святые настроены на диалог с молящимися, — у него все динамично, беспокойно. И рядом с ними — утонченный Дионисий. Тонко прописанные, удлиненные фигуры его святых парят в ореоле золотого сияния, отдаленного от человека бесплотного мира».