

# ДИОНИСИЯ

*Вел Москва - 2002 - 4 дек - 4*

# ВЫНЕСЛИ ИЗ КРЕМЛЯ

**В ГТГ на Крымском Валу открылась пресловущая выставка**

**В Государственной Третьяковской галерее открыта выставка «Дионисий, живописец пресловущий». Она приурочена к 500-летию со времени исполнения фресок Ферапонтова монастыря Дионисием, одним из самых значительных русских иконописцев.**

ставлены здесь в копиях замечательного специалиста **Николая Гусева**), уцелел почти весь. В отличие, скажем, от иконостаса, который Дионисий сделал для Павло-Обнорского монастыря в 1500 году: осталось всего четыре «выживших» после большого пожара иконы.

Иконы и пожары — отдельная тема. После одного из них, 1482 года, Дионисий написал Богоматерь Одигитрию (Путеводительницу) взамен утраченного греческого образа, по видимому, присланного в Россию из Константинополя в 1381 году. Дионисий воссоздал ее на той же доске: современные исследования подтверждают, что она действительно когда-то побывала в огне.

Еще одна недавно открытая «Одигитрия» Дионисия 1485 года предоставлена на выставку Музеем древнерусской культуры и искусства имени Рублева. Икона эта происходит из Иосифо-Волоколамского монастыря — Дионисий был близок к кругу его основателя, Иосифа Волоцкого. «Одигитрия» была варварски «зареставрирована» в конце XIX века. Непонятно, что будет с работой, если до конца раскрыть ее от позднейших записей — возможно, от нее ничего не останется. Поэтому, скорее всего, она так и будет существовать — «в процессе реставрации».

**«На той же доске в тот же образ» написал Дионисий образ Богоматери в 1482 году**

**Дарья АКИМОВА**

Выставка готовилась долго: для нее отбирали работы не только из Третьяковки, Московского Кремля, Исторического и Русского музеев, но и из Вологодского и Кирилло-Белозерского историко-архитектурных и художественных музеев-заповедников и множества других организаций. Выставка могла бы поспорить своей строгостью с серьезными научными исследованиями: ничего лишнего.

Скажем, специалисты долго спорили, включать ли в выставку прекрасные иконы деисусного чина из Ростовского Борисоглебского монастыря или не включать. Решили все-таки их показать: по одной из версий, их создатель работал вместе с Дионисием (в документах его называют «ростовец»), а потом вернулся к себе на родину. Его Богоматерь явно написана под влиянием образа, созданного мастером в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Сравнить их можно без труда: на выставке показан почти весь иконостас (собранный из разных музеев), который был выполнен Дионисием в Ферапонтове. Иконостас, как и фрески монастыря (которые пред-



**«Распятие». Дионисий не писал орудий смертной муки**