ДОСКА ИКОНОПИСНОГО ПОЧЕТА

Выставка «Дионисий – живописец пресловущий».
Третьяковская галерея (филиал на Крымском валу)

Сергей СОЛОВЬЕВ

Иконы, как известно, – наша культурная валюта. Оттого в период шатания и нестабильности они ценились очень высоко. Устраивались выставки с длинными очередями, проходили аукционы, открывались новые шедевры. Выставлялись образа как наследие Древней Руси: скопом и безлико. Все радовались, что этого добра у нас много — как золота в Центробанке.

Насчет качества и авторства задумывались лишь специалисты. Широкой публике было известно только одно имя – Андрей Рублев. Он прославился с фильмом Тарковского и со скандалами вокруг возвращения «Троицы» церкви. Преподобный Рублев стал собирательным богомазом и олицетворял всю древнерусскую живопись.

Последняя выставка в Третьяковке должна, во-первых, вывести в свет еще одно иконописное имя, во-вторых, изменить взгляд на икону как на анонимку. Надежды возложены на Дионисия, художника, работавшего через столетие после Рублева, и, как написано на афише, «живописца пресловуща».

Что означает «пресловущий», понятно только из Боровской летописи. В Боровско-Пафнутьевском монастыре дионисиева артель расписывала свой первый храм и там была наречена пресловущей в этом деле – как бы сказали американцы, the Best, лучшие. Но там же произошел показательный конфуз: Дионисий в пост проносил в монастырь баранью ногу, запеченную в яйцах. Был, конечно, пойман, сразу (в наказание) заболел чесоткой, но после прощения исцелился.

Случай с бараньей ногой ярче любых жизнеописаний показывает характер Дионисия, художника светского (работал он со своими детьми), жизнелюбивого и радостного. Именно таким он запечатлевается у каждого, кто добрался до Ферапонтова монастыря на Вологодчине. Здесь – единственные в своем роде храмовые фрески, дошедшие до нас полностью. Автор вывел свое имя на северном портале, приписав дату – 1502 год. Поэтому весь уходящий 2002 год ЮНЕСКО объявило «годом Дионисия» и выставка его икон в Третьяковской галерее завершает длинную череду презентаций и чествований. ■

Святитель Николай. Фреска Ферапонтова монастыря.

НАШ АДРЕС: МОСКВА, БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, 22. ТЕЛЕФОН: 229-52-52

Вся. Клуб. – 2002 – 5 дек. – с. 27