

Триумф Дионисия

в Государственной Третьяковской галерее



Богоматерь из Деисусного чина Ферапонтова монастыря. 1500 – 1502 гг.

Как-то весь август я провел в Ферапонтове. И почти каждый день непременно заходил в Рождественский собор монастыря, чтобы полюбоваться знаменитыми фресками Дионисия. В храме стояла благоговейная тишина, а когда в оконца купола вдруг проникли солнечные лучи, то все вокруг словно оживало. Богоматерь с «Покрова» торжественно, величественно и трепетно сходила со стены и казалась живой и близкой. Пронзительно смотрели Николай Чудотворец, архангел, апостолы, евангелисты, персонажи библейских и евангелических сказаний, русские святые, открывались картины из истории церкви. Впечатление было потрясающим, волнующим, незабываемым.

И вот новая встреча с ферапонтовской Богоматерью, но на этот раз в Москве, в залах Третьяковской галереи на Крымском Валу, где открылась выставка «Дионисий, живописец пресловущий», посвященная 500-летию создания ферапонтовских фресок. Эта юбилейная дата выделена ЮНЕСКО как одно из важнейших событий года, как национальная гордость русского народа, «золотой век отечественной иконописи».

Выставка впервые в Москве столь полно и обстоятельно представляет творчество великого древнерусского художника. В экспозиции – 50 икон, 8 миниатюр из рукописных книг, 5 произведений лицевого шитья, в той или иной степени связанных с творчеством Дионисия, его сыновей, последователей и художников, с ним работавших. Но главное – представлены копии ферапонтовских фресок Дионисия, выполненные в 1960 – 1970 годах великолепным мастером этого жанра Николаем Гусевым.

Ведь фрески Рождественского собора – единственные бесспорные творения Дионисия, созданные им в 1502 году, что он сам удостоверял, указав также, что писал с «чадами», то есть с сыновьями Владимиром и Феодосием. Случай редчайший в истории древнерусского искусства. Необычным является и быстрота исполнения фресок – всего 34 дня.

Фрески Рождественского собора – величайшее произведение Дионисия, и действительно в то же время был написан иконостас собора, часть которого представлена на выставке. Вскоре художник умер – то ли в 1503-м, то ли в 1508-м. Точная дата его кончины нам неизвестна.

Дионисий вообще известен мало. Его жизнь и творчество полны загадок, легенд и гипотез. До сих пор о нем спорят исследователи, высказывают различные, подчас диаметрально противоположные суждения

и мнения. Родился он в конце 1430-х – начале 1440-х годов и, по некоторым сведениям, происходил из знатной семьи. Он не был, как Андрей Рублев, монахом, даже напротив – жил как человек светский и не гнушался мирских радостей. Первой его известной работой были росписи собора Рождества Пафнутьев-Боровского монастыря. Фрески не сохранились. Лишь в ходе раскопок там было обнаружено несколько фрагментов белокаменной кладки с росписью художника, что стало в свое время сенсационным открытием. Ныне эти фрагменты экспонируются на выставке.

В 1480 – 1481 годах Дионисий возглавлял иконописную артель, которая работала в главном храме русского государства – в Успенском соборе Московского Кремля. До сего дня сохранились иконы, выполненные художниками артели и посвященные русским митрополитам Петру и Алексию. Именно тогда, работая в Кремле, Дионисий и стал ведущим русским иконописцем. Он начал получать самые престижные и сложные заказы. Так, он восстановил, а точнее, заново переписал сильно поврежденную при пожаре 1482 года почитаемую икону «Богоматерь Одигитрия» греческого письма, как свидетельствуют летописи, «на той же доске и тем же образом». Затем Дионисий работал в Иосифо-Волоколамском монастыре, где написал недавно открытую и впервые показанную на нынешней выставке икону «Богоматерь Одигитрия» 1485 года.

На этом перипетии биографии живописца не окончились, и вскоре Дионисий вновь уехал на север, чтобы работать в Павло-Обнорском монастыре, близ Вологды.

Из известных его произведений на выставке представлены «Спас в силах», «Распятие», «Уверения Фомы» и «Успение Богоматери». Эти работы поражают высоким мастерством, оригинальностью письма и одухотворенностью. Они по праву стали предтечей ферапонтовских фресок.

В устройстве выставки приняли участие несколько музеев и библиотек страны. А собрать все эти произведения сложно, учитывая возраст икон и их сохранность. Некоторые из них были привезены из Русского музея, музеев Вологды, Кириллова и Ростова Великого.

Непременно нужно отметить превосходный и оригинальный дизайн экспозиции. Благодаря ему иконы, книги, копии фресок и фотографии смотрятся выразительно и свободно. Выставка «Дионисий, живописец пресловущий» – значительное событие в художественной жизни страны.

Евграф КОНЧИН

Русьтура. - 2002. - 5 - 11 Дек. - с. 7