

Заступник

Выставка "Дионисий, живописец пресловущий" в залах Третьяковской галереи на Крымском Валу

КОГДА РОДИЛСЯ И УМЕР ИКОНОПИСЕЦ – точно не известно. Происходил из знатной семьи. Был мирянином, а не монахом, как Рублёв. Имел сыновей, потому как сам указал, что фрески Рождественского собора в Ферапонтове писал с "чадами", Владимиром и Феодосием. Был у него и свой духовный учитель – преподобный Иосиф Волоцкий. Считается, что "Послание иконописцу" адресовано именно Дионисию.

Выставка посвящена 500-летию ферапонтовских фресок – дате, выделенной ЮНЕСКО как одно из важнейших событий года. В экспозиции представлены (кроме икон, миниатюр и произведений лицевого шитья) копии фресок, выполненных в 1960–1970-х годах Николаем Гусевым. Фигуры Богоматери, Николая Чудотворца, архангелов, лишённые объёма и веса, словно парят

в воздухе. Разнообразие и многоцветье росписи поразительные: Дионисий использовал не шесть, как его предшественники, а 40 основных тонов, всемерно высветляя свою палитру. Живопись его не сурова и неистова, а нежна, милосердна и отвечает одному из поучений "Послания иконописцу": "Поклоняться иконам нужно, ибо созерцанием духовного ради иконного воображения... взлетает ум наш и мысль к божественному желанию и любви".



Апрель-2003-г. в. с. 12.

М.К.