

КАК КАНАДКА СЕЛИН ДИОН СТАЛА ЛУЧШЕЙ ПЕВИЦЕЙ ФРАНЦИИ

Сотни миллионов людей, следивших по телевидению за церемонией открытия Олимпиады в Атланте, были поражены необычайно сильным и эмоциональным голосом худенькой светловолосой девушки с узким лицом, исполнившей наполненную глубоким смыслом песню-гимн «Сила мечты».

Селин Дион, так зовут 27-летнюю певицу, без преувеличения можно назвать одной из самых ярких звезд, взошедших за последние несколько лет на мировом эстрадном небосводе.

Еще раньше Селин, уроженка канадской провинции Квебек, и владеющая французским языком в той же мере, что и английским, совершила то, что никому из ее соотечественниц не удавалось добиться на своей «исторической родине» — во Франции. Она была названа там лучшей певицей прошлого года, а ее песня «Чтобы ты меня любил впредь» — лучшим шлягером. В Париже с тех пор говорят только о ней, подзабыв на время о Патрисии Каас. Надо полагать, что после триумфа в Атланте ее слава станет еще более громкой.

Откуда же взялась эта заокеанская Золушка, покорившая заносчивых и не сильно щедрых на похвалы французов? Младшая из 14 детей в семье с весьма скромным достатком, Селин начала петь еще в детстве. В 13-летнем возрасте, а это было в 1981 году, девочка напела на кассету несколько песен, повязала ее красивым бантом и отправила в дом грамзаписи. Необычное послание попало в руки звуко-режиссера Рене Анжелила. Прослушав ленту, тот чуть было не прослезился — такого он еще никогда не слышал. «Божественный голос из тех, что делают людей счастливыми. Голос, словно идущий из глубин сердца, в котором магически гармонично сочетаются нежность птичьего щебетанья и мощь львиного рыка.» — вспоминал позднее Рене, который стал импресарио Селин, другом, а несколько лет назад и мужем. За океаном, как в Канаде, так и в США, благодаря таланту певицы и расторопности Рене Селин довольно быстро приобрела популярность. Ее специально приглашали в Голливуд, где она пела в ходе вручения Оскаров. Даже Билл Клинтон, очарованный голосом канадки, пригласил ее на церемонию своего вступления в президентство. Не менее почетным и уж гораздо более доходным стало для нее предложение спеть несколько песен для суперпопулярных диснеевских мультфильмов, с чем Селин прекрасно справилась на великолепном английском языке. В 1991 году она подписала контракт с престижнейшей музыкальной фирмой «Сони» на десять миллионов долларов. А ее третий по счету диск, выпущенный в 1993 году, разошелся огром-

ным тиражом — только в США их было продано три с половиной миллиона, не считая другие страны мира. В Канаде Селин Дион почитают национальным достоянием. И действительно есть за что.

А вот на родине предков, во Франции, ее долго встречали вежливо, но с прохладцей, хотя в 1988 году она завоевала первый приз «Евровидения», успешно выступила в рок-опере «Стармания», где пела на французском. Ситуация изменилась коренным образом в прошлом году, когда Селин познакомилась с, пожалуй, одним из лучших композиторов и певцов Франции Жаном-Жаком Голдманом. Голос, искренность, душевность, присущие молодой канадке, покорили Жана-Жака, и он предложил Селин написать для нее дюжину песен. Пока они работали над песнями, в музыкальном мире Франции произошло событие, которое самым что ни на есть положительным образом сказалось на результатах совместного творчества Селин и Жана-Жака: государством были введены квоты — как на радио, так и на телевидении — для песен, исполняемых на иностранных языках. Сделано это было по одной простой причине: французскую песню в последние годы весьма круто потеснили из эфира

шлягеры американского и английского происхождения. Так что квоты, в соответствии с которыми радио- и телекомпании обязаны выпускать в эфир не менее 40 процентов песен на языке Мольера, были призваны защищать национальную «шансонную» культуру.

Песни же, написанные Жаном-Жаком Голдманом, прекрасные сами по себе, с одной стороны, исполнялись на французском, с другой — ориентировались на Селин, как певицу, воспитанную на англо-американской музыкальной культуре. Так что получился неповторимый симбиоз классных песен в великолепном исполнении, да еще подходящих под только-только введенные квоты! Все станции стали их «крутить» днем и ночью на радость слушателям, ну и, конечно, фирмы «Сони», Селин и Жана-Жака.

Вот так канадка завоевала Францию. Но судя по всему, на достигнутом она не собирается останавливаться. Недавно вышел ее последний диск, в котором она поет... на английском. Причем многие песни — это те же жан-жаковские, которые ей принесли успех в первоначальном французском варианте. И опять ее пластинка — самая популярная.

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ,
соб. корр. «Труда».

ПАРИЖ.

«ЧТОБЫ ТЫ МЕНЯ ЛЮБИЛ ВПРЕДЬ»

