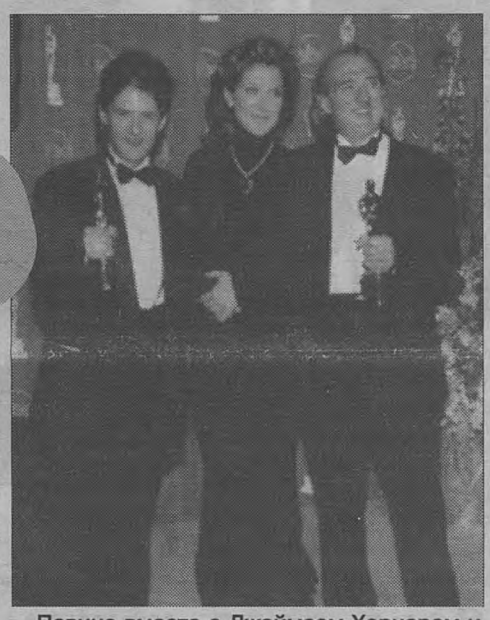
ГОЛОС «ТИТАНИКА» — СЕЛИН ДИОН

Селин Дион необычайно популярна сейчас во всем мире. Известность пришла к ней с песней «My Heart Will Go On» из кинофильма «Титаник», получившей «Оскара» в категории «Лучшая песня к фильму». С кино певицу вообще связывают особые узы: ее голос звучал в известном диснеевском мультфильме «Красавица и чудовище», а также в нашумевшем фильме Норы Эфрон «Неспящие в Сиэтле». Однако и до этого «титанического» киноуспеха Селин Дион уже была хорошо известна, она пела с кумиром своей юности Барброй Стрейзанд и даже с Лучано Паваротти, а в прошлом году была удостоена музыкальной премии «Грэмми».

Мы вместе с журналом «Пари-матч» предлагаем вам поближе познакомиться с этой молодой певицей, чьи фанаты по всему миру составили уже население небольшой страны. А Россию она окончательно покорит этим летом: есть предварительная информация, что Селин Дион даст в Москве два концерта.

«ПАРИ-МАТЧ», ПАРИЖ.

У ЭТОЙ певицы уже продан 51 миллион дисков. Если собрать вместе всех ее поклонников, то получится население небольшой страны. Скромная уроженка Квебека добилась мировой известности и не скрыла, что 30 марта этого года переступила порог 30-летия. Любовь, слава, зрелость... Пожалуй, именно так вполне могла бы называться одна из ее новых песен, посвященная Рене Анжелилю - мужу певицы, который старше ее на 26 лет. Селин утверждает, что, достигнув 30-летия, она в еще большей мере, чем раньше, чувствует себя женщиной, искренне привязанной к человеку, сделавшему из нее эстрадную диву. В одном из интервью, данном Селин Дион в Нью-Йорке, певица призналась за собой лишь единственный грех: неуемную страсть к нарядам.



Певица вместе с Джеймсом Хорнером и Уиллом Дженнингсом на церемонии вручения «Оскара»-98.

Этот единственный порок, не обошедший Селин Дион, к счастью, не имеет ничего общего ни с наркотиками, ни с курением, ни с алкоголем, ни даже с шоколадом. Истинная ее страсть — наряды.

Канадская певица охотно признает, что стоит ей увидеть понравившуюся вещицу, как она тут же ее покупает. «Обожаю красивые вещи! — поясняет она. — К тому же я люблю самые разнообразные стили». На ближайшее время у нее намечено около 200 концертов, а все оставшееся она собирается посвятить как раз покупкам. Впрочем, не заметить следов ее пристрастия просто невозможно.

В просторных апартаментах, которые она занимала во время записи своего последнего триумфального альбома «Let's Talk About Love» («Поговорим о любви») в отеле «Сент-Реджис», эти следы видны повсюду. Прямо на кровати красуется шляпная коробка от Барнейза. Поблизости раскрыт размером с небольшую комнату чемодан от Луи Вюиттона, набитый последними приобретениями. Передвижной шкаф ломится от туалетов самых престижных домов моды: Гуччи, Кристиан Диор, Ральф Лоран, Шанель... Те же имена красуются на бесчисленном количестве пар обуви, рядами выстроившихся на полу: здесь и сапоги на шпильке, и сандалии на ремешках, и двухцветные туфли для гольфа, и последний «писк моды» — босоножки от Маноло Бланикса. В Нью-Йорк Селин Дион прибыла совсем без багажа, буквально с тем, что на ней было. Зачем тащить с собой одежду, если ближайшие месяцы она посвятит посещению магазинов? Улыбаясь, Селин говорит: «Я раздета. Все свободное время я трачу на покупки, и все равно мне совершенно нечего надеть». Гм... По ее же собственному признанию, у певицы не меньше тысячи пар обуви. Предмет особой ее гордости — гардеробная площадью 90 квадратных метров, пол которой выстлан мрамором и оборудован подогревом, а мебель выдержана в стиле Людовика XIV. С чисто женской логикой Селин поясняет: «Мне очень хочется выглядеть лучше, чем я есть на самом деле».

Селин Дион: «Все свободное время я трачу на покупки».

Во Флориде, где она живет в последнее время, Селин Дион со страстью отдается своему излюбленному виду спорта. За рулем «Роллс-Ройса-корниш» она постоянно совершает объезды окрестных торговых точек. Новая машина гораздо удобнее прежней «БМВ»: багажник не в пример вместительнее, а значит, удовольствие может длиться много дольше.

Против престижных домов моды Селин не устоит никогда. «Я считаю, что покупать самые дорогие вещи выгоднее, потому что их можно носить гораздо дольше». Предпочитая классический стиль, певица не отказывается и от нарядов, плотно облегающих фигуру, благо что при росте в 1 метр 70 сантиметров она отличается стройностью и изяществом. О практичности и удобстве одежды она думает меньше всего. «Очень удобно ходить и вовсе без одежды, — сообщает она, — но я слишком хорошо помню слова моей матери, сказавшей както: «Если ты начинаешь думать об удобстве, значит, стареешь». Действительно, туфли на шпильке, бюстгальтеры с глубоким вырезом или обтягивающие юбки не всегда дарят ощущение комфорта, ну и что? Зато в такой одежде чувствуешь себя совсем другим человеком». И тут же признается, что в туфлях на низкой подошве начинает чувствовать себя деловой женщиной. Для наглядности Селин твердым шагом пересекает комнату, демонстрируя в действии облик «бизнес-вумэн».

«И наоборот, если я надену туфли на высоком каблуке, обтягивающую двойку и зачешу кверху волосы... — произнося это, она грациозно возвращается на место, — ... я и сама понимаю, что становлюсь неотразимой».

Эта поклонница моды так спешит насладиться своими приобретениями, что никогда не тратит времени на примерки. «Зачем это нужно? Я и так знаю, что мне идет, а что нет». В день нашей встречи она облачилась в костюм для гольфа, которым увлеклась относительно недавно. Жеманно глядя на себя в зеркало, Селин говорит о себе в третьем лице: «В гольф она пока играет неважно, зато как очаровательна в этом костюме!» А спустя несколько минут выходит и тут же появляется в сером кружевном платье от Кристиана Диора, состоящем в большей степени из пуговиц, чем из собственно ткани. «Очень соблазнительно, верно?» — и она продолжает: «Только не надевай такое платье, если давно не виделась с мужем. Это может плохо кончиться. Или он убьет тебя, потому что не сможет его снять, или ты его убьешь, потому что он его порвет».

Слова Селин произносит быстро, на вопросы отвечает не задумываясь, через слово вставляя:«Вот такто, детка!», щелкает пальцами и без конца повторяет:«Потрясающе!» Вокруг талии она носит тоненькую золотую цепочку. «Ее подарила мне моя лучшая подруга Миа полгода тому назад. С тех пор я ее не снимаю».

Хотя за последние пять лет певица продала больше 50 миллионов дисков во всем мире, став очень популярной, ведет она себя в самой что ни на есть простецкой манере, играя этакую «подружку» без комплексов. Зачесалось, к примеру, плечо — взяла и почесала, что тут такого?

Ее родители держали во французской Канаде бар-ресторан. В семье было 14 детей, и Селин — младшая. Свою «артистическую карьеру» она начала в 5 лет, танцуя на столе в родительском заведении. Когда девочке исполнилось 12, родители послали кассету с записью ее песен известному продюсеру Рене Анжелилю. Голос юной певицы настолько очаровал его, что он решил на собственные средства раскрутить ее, для чего заложил дом. В 1994 году Рене Анжелиль повел свою находку, которая моложе его на 26 лет, к венцу.

Селин любит повторять, что детство не оказало никакого влияния на ее дальнейшую жизнь, но позволим себе ей не поверить. Семья ее жила небогато, и одежду для дочерей здесь предпочитали шить своими руками. Очень долго Селин не могла избавиться от своего несколько провинциального вида, заслужив даже прозвище «малявки из Квебека». К 18 годам она поняла, что ей просто необходим индивидуальный сценический образ, и целый год посвятила работе над собой. В результате публика увидела настоящую звезду эстрады.

«Моя эволюция свершилась самым естественным образом, — уверяет Селин. — Когда я просматриваю свои первые видеозаписи, то с трудом сама себя узнаю. Голос звучал по-другому, а выглядела я просто ужасно. Даже не верится, что я могла носить такую прическу и такой кошмарный макияж».

Одним из самых неприятных воспоминаний для нее осталась картинка, как восемь ее сестер собираются на свидания. «Помню, я сижу в ванне и наблюдаю за сестрами. Две красят ресницы, еще две принимают душ, другие же причесываются. Я просто мечтала занять их место. Вот почему теперь я так люблю просторные ванные комнаты».

Прошлое, конечно, не забывается. Сегодня, приезжая в Монреаль, Дион первым делом ведет мать в салон красоты, где той делают маникюр, педикюр и маску для лица.

Жизненная суматоха не мешает ей следить и за внешностью отца, а теперь еще и мужа. «Я сама стригу ему ногти на руках и ногах, — просто говорит она. — В бровях у него регулярно появляются три седых волоска, и я так же регулярно их выдергиваю».

Придавая такое важное значение внешности — и своей, и окружающих, — Селин Дион любит покупать косметику целыми сериями, а потом ставить на себе самые смелые эксперименты. Последнее ее приобретение — полная цветовая гамма лаков для ногтей дома «Шанель», которые она собирается испробовать поочередно все до единого. «Так я отдыхаю, — объясняет Селин. — Для меня это примерно то же самое, что ходить по магазинам. Допустим, кто-нибудь предложил бы мне пойти и купить то, что мне нужно, вместо меня. Да ни за что на свете! Я обязательно должна пойти сама и все увидеть собственными глазами».

Селин часто меняет косметику. «У меня проблемная кожа, — признается она. — Если я замечаю, что что-нибудь не так, то обычно прибегаю к помощи «чудо-крема» «Imperial Drawing Paste» фирмы «Кайл». После этого утром, просыпаясь, видишь — проблемы как не бывало!»

Селин скупает не только наряды и кремы. Ей очень нравится и недвижимость. У певицы уже есть дома в Монреале и на юге Флориды, причем она вскоре будет их перестраивать. Дом в Монреале задуман в виде английского замка с «прекрасными библиотеками, огромными каминами и кожаными диванчиками в каждом углу». Дом во Флориде будет построен во французском стиле, хотя мебель в обоих должна быть примерно одинаковой — из «архива моей мечты». Селин давно собирает вырезки из разных журналов, в которых черпает вдохновение. Впрочем, Рене Анжелиль прекрасно знает ее вкусы и о многом заботится самостоятельно. Не так давно, распахнув двери очередного нового дома, Селин обнаружила дорожку из лепестков роз, выложенную от самого порога, которая привела ее «к роскошному шкафу, где было все, о чем я так мечтала. Огромное зеркало, от пола до потолка, отражало все эти чудеса. Когда я дотронулась до дверцы шкафа, вокруг зажегся свет...»

17 сентября 1994 года Селин Дион стала супругой своего учителя Рене Анжелиля.

Селин Дион сделала еще одно, самое важное признание. «Я с нетерпением ждала дня, когда мне исполнится 30 лет. Мне кажется, это приблизило меня к мужу, которому сейчас 56. «Тридцатилетие» кажется мне синонимом слова «женщина». 20 лет — это всего лишь юность. А я сейчас стою на пороге зрелости».