

Рубрика — 2002. 21-27 Ноябрь. С. 11

# Парфюмерия от Дион,

или Как поссорились муза с “Музой”

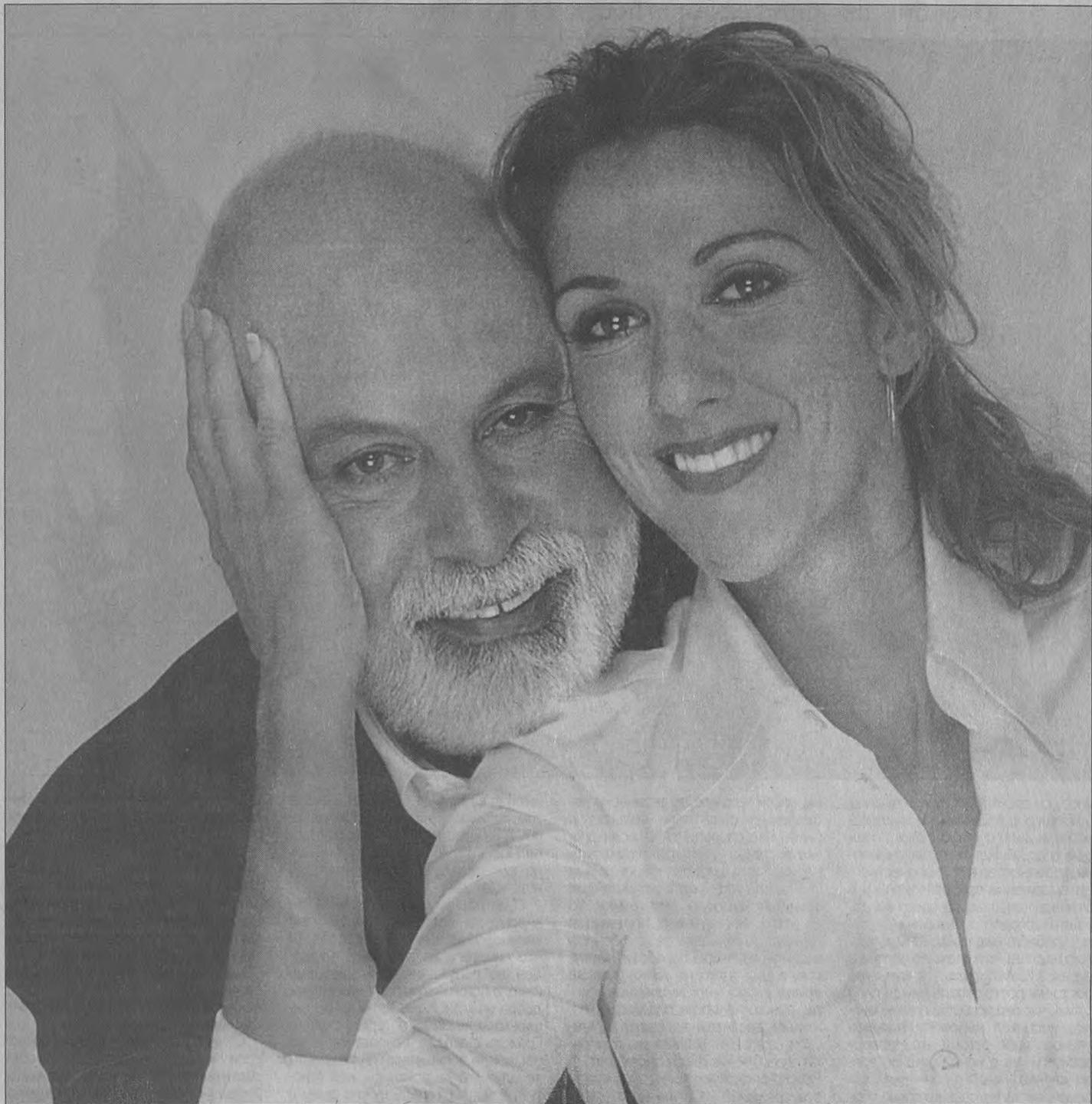


Фото из журнала “Хелло”

С.Дион и Р.Анжелли

Канадскую певицу Селин Дион всегда считали женщиной тонкого вкуса. Все, на что обращает внимание поп-дива, тут же вызывает любовь миллионов ее поклонников. Взять хотя бы легендарный “Титаник”: даже профессионалы признают, что без саундтрека “My Heart Will Go On”, исполненного Дион, картина не имела бы такого успеха. А в начале девяностых, когда Селин вышла замуж за Рене Анжеллила, мужчину не только дважды разведенного, но еще и на 26 лет старше поп-дивы, она невольно ввела в моду неравные браки. “Тогда никто меня не осудил, — вспоминает певица. — Я доказала, что мужчина, который старше своей жены, всегда надежнее и привлекательнее неопытного юнца. Рене передал мне свою мудрость. Я поделилась с ним своей молодостью. Только моя мать восприняла этот брак как наказание. Впервые в жизни она не смогла и не захотела меня понять. Более того — вначале именно мама была преградой нашему счастью. Она даже написала Рене письмо, где обвинила его в том, что он разбил ее надежды. Мол, она ждала принца для своей принцессы, а не “лысого бородатого дедушку”.

А вот поклонники оценили брак Селин и Рене как поступок, на который способны опять-таки только люди с тонким вкусом. Что Анжеллил нашел в своей возлюбленной, объяснять никому не понадобилось. Гораздо сложнее было понять, что Селин нашла в своем муже. Но дисциплинированная публика расценила ее выбор как правильный. “Что-то в нем все-таки есть”, — уверенно говорили поклонники. И по привычке доверяли тонкому вкусу Дион.

А певица, теперь уже замужняя, решила и впредь удивлять слушателей. Вот она, прямо на глазах у всех, из неуклюжего подростка превращается в женщину-богиню. Вот она неожиданно покидает сцену и посвящает себя семье: ухаживает за заболевшим мужем, рождает сына.

Однако спустя два года очаровательная Селин как ни в чем не бывало снова занимает первые места мировых хит-парадов, Прима выпускает новый альбом. С удовольствием говорит в многочисленных интервью о своей личной жизни — неправдоподобно благополучной! И готовит поклонникам сюрприз — собирается создать собственные духи.

Парфюмерия Дион — она сейчас разрабатывает ее совместно с Coty (создателем всемирно известных духов Jovan и Stetson) — появится на прилавках самых дорогих магазинов уже в будущем году. “Конечно, я не первая певица, которой пришлось в голову сделать собственные духи, — призналась Дион. — До меня свои ароматы уже придумали Элизабет Тейлор и Изабелла Росселлини, Наоми Кемпбелл и Майкл Джордан. Да и духи под названием “Селин” уже существуют. Но я надеюсь, что мне удастся придумать свое, неповторимое название и свой неповторимый запах”.

Какое название получит новый аромат, пока неизвестно. Певица лишь объявила: духи поступят в продажу как раз тогда, когда она отправится на три года в Лас-Вегас, где будет давать по пять концертов в день в отеле Caesar’s Palace. Забавно, что и название концертов пока не объявлено. Предполагалось, что программа будет называться “Муза Селин Дион”. Однако это привело к конфликту певицы с популярной британской группой “Муза”, считающей себя единственным полноправным “владельцем” поэтического слова.

Известно, что компания, управляющая делами Селин Дион, хотела купить права на использование “Музы” за 50 тысяч американских долларов. Но участники группы отказались. Они боятся: если Дион будет использовать их название, это негативным образом скажется на попытках группы завоевать американский рынок. “Мы серьезно собираемся сразить Америку нашим новым альбомом и не хотим, чтобы нас воспринимали как музыкантов Дион, — сказал солист “Музы” Мэттью Беллами. — К тому же я нахожу музыку Селин совершенно отвратительной и уверен, что наши фанаты со мной согласны”. Прима же считает ниже своей чести, или, точнее, своего вкуса, спорить с молодыми музыкантами. “Кому больше подходит название “муза”, решать зрителям, — прокомментировала конфликт Селин Дион. — Даже если мои концерты будут называться как-то по-другому, я докажу, что муза — это я. И это не просто слово. Муза либо живет в человеке, и ее нельзя не увидеть, либо ее нет. А есть она там, где присутствуют талант и вкус”.

Анастасия ЯМПОЛЬ