

МЕТАЛЛИСТЫ НА ПЕНСИЮ НЕ ВЫХОДЯТ

РОННИ ДЖЕЙМС ДИО ОТКРЫЛ ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ В МОСКВЕ



ДМИТРИЙ И. САРАЕВ

Пускай с точки зрения всемирной раскрученности и статусности Рональд Джеймс Дио — легендарный фронтмэн Elf, Rainbow, Black Sabbath и Dio — и уступает главному шоумену металла Оззи Осборну, но если говорить о вокале как таковом, здесь Дио равных не найти. Именно этот «металлический» постулат и был явлен московской публике на единственном концерте во дворце спорта «Лужники».

Если в адрес какого-нибудь молодого тяжмет-певца кто-то из критиков отпускает фразу «голос этого парня чем-то напоминает Дио» — это можно считать очень крутой оценкой. Ну а если принять во внимание факты активной социальной позиции Рональда Джеймса Дио (настоящее имя — Рональд Джеймс Падавона), то не лишней покажется установка как минимум бюста рок-легенды на его родине в Кортленде, штат Нью-Йорк. Дело в том, что помимо музыки Дио занимается и по-

Известия. — 2004. — 20 июня. В. 12.

литикой. Его предвыборная акция называется «Ронни Джеймс Дио за Америку!». Оказывается, Дио вполне серьезно претендовал на президентское кресло в Штатах от демократов и на предварительных выборах демократической партии США он занял 16-е место.

Однако главное не в этом. В первую очередь Дио — эталон вокала в тяжелом роке. И несмотря на то что главному «эльфу хеви-метала» совсем недавно исполнилось 62 (!) года, его голос по-прежнему заставляет народ восхищаться. В 1999 году на его первом московском концерте публика была приятно удивлена исполнением весьма непростой с точки зрения вокальной линии «рэйнбоуской» нетленки «Stargazer» — в отличие от того же Йана Гиллана (Deep Purple) вокальная мощь Дио с годами никуда не подевалась. Да, по сравнению с семидесятыми его голос стал несколько иным, но ни в коем разе не «сел» и не «ушел в минуса»... На этот раз программа певца не многим изменилась

— оно и понятно, публика ждала хрестоматийной классики Rainbow и Black Sabbath и разочарованной не осталась. Основными посетителями концерта Дио были мужчины различных социальных слоев, в редких случаях сопровождавшиеся представительницами слабого пола. Так называемой «золотой молодежи» на этом концерте не наблюдалось — оно и понятно, ведь музыка Rainbow и Black Sabbath — это в большей степени пласт «реликтовый» и не культивируемый современным ТВ и радио. Из плюсов и минусов стоит отметить расстроившую работу гитариста Крэйга Голди и, наоборот, порадовавшую игру новобранца концертного состава DIO басиста Руди Сарзо. Московский концерт стал открывающим сетом в череде европейского турне Dio & Co. Тем же, кто по каким-то причинам не смог посетить нынешние представления DIO, остается лишь порекомендовать приобрести его последний DVD и ожидать выхода нового студийного альбома.