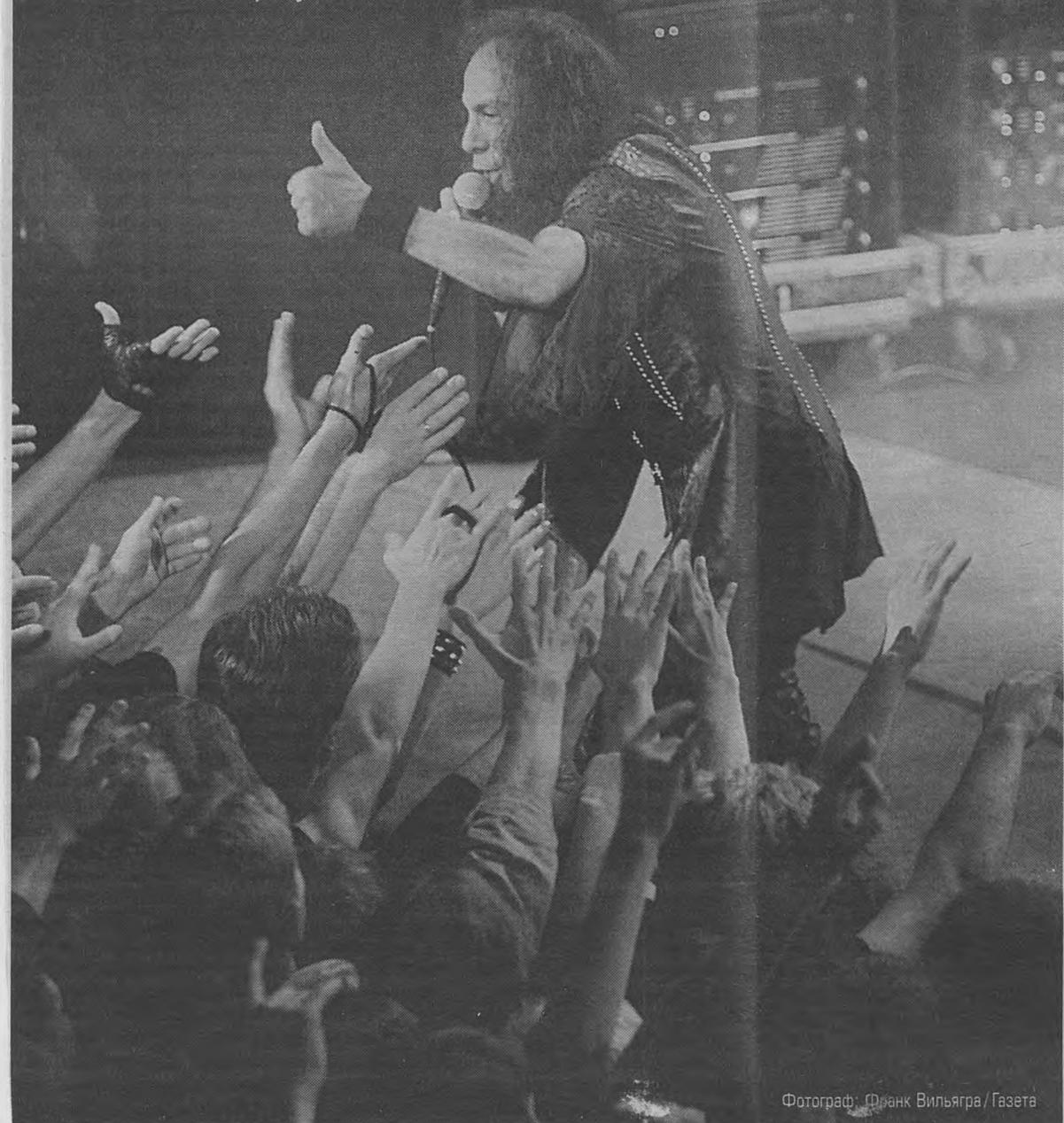


■ гастроль

# Маленький нырлящик

Дио и его классические хиты в ДК Горбунова



Фотограф: Франк Вильягра/Газета

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

**В этом году Ронни Джеймс Дио со своей группой совершает первое крупное турне по России и окрестностям, в ходе которого восполняет нехватку «тяжелого металла» в рационе населения регионов. Москва также не прочь вкусить чего пожестче, что и показал аншлаговый концерт DIO в ДК Горбунова.**

Дио выступал в столице совсем недавно — не далее как прошлым летом, неожиданно легко собрав полный ДС «Лужники». В этом году его определили в «Горбушку», может быть, из опасений, что второй год подряд он не потянет целый стадион. Но «Горбушка» просто ломилась от переизбытка адептов кондового hard'n'heavy, поэтому для тех, кому не хватило места в ДК или кто, чего доброго, захотел, как говорится, повторить, на следующий день был устроен дополнительный концерт в «Б2».

В общей сложности это уже третий приезд Ронни Джеймса Дио в Москву. Прошлогодний концерт, очевидно, утвердил певца в мысли, что он достаточно любим народом сам по себе, а не только как вокалист легендарных Rainbow и Black Sabbath, посему в этот раз номеров из репертуара этих групп было гораздо меньше, а основной упор был сделан на материал классической пластинки группы DIO «Holy Diver» 1983 года. Соответственно и большую часть аудитории составили те, кому в середине 1980-х было по 15—20 лет, хотя было немало металлической молодежи, а иной раз попадались и совсем удивительные исключения, вроде девушек лет по 17, которые уместнее бы выглядели на концерте каких-нибудь Franz Ferdinand. Но нет, их герой — Дио: такие его трюки, как под-

светка своего лица снизу красным прожектором, заставляли их просто задыхаться от восторга и умиления. В зале было замечено несколько семей с маленькими детьми — вот так, видимо, и появляются фанаты Дио в XXI веке.

На сцене висел все тот же задник, что и в прошлом году: Holy Diver, размахивающий цепью. А вот программа, как уже было сказано, несколько изменилась. Из саббатовских вещей Дио спел только «The Sign Of the Southern Cross» и «Heaven And Hell», а из Rainbow — «Gates Of Babylon», «Man On the Silver Mountain» и «Long Live Rock'N'Roll» — уже в финальной части. Остальное время было отведено творчеству Дио в коллективе имени себя: «One Night In The City», «Evil Eyes», «Gypsy», «Don't Talk To Strangers», «Shame On The Night», «Invisible» — то есть главным образом вещи 1980-х.

Перед тем как был исполнен «Stand Up And Shout», зрителям продемонстрировали довольно забавный видеоролик, в котором неизбывный Holy Diver сражался с некими чудовищами, — это символизировало архетипическую битву рока с полсой. Затем с экрана сам Дио, время от времени превращаясь в «Нырлящика», прочел короткую, но устрашающую лекцию, содержание которой, впрочем, ускользало от понимания.

Лес рук, металлистские «козы» и дым коромыслом — все это, не говоря уже о скандировании «Дио! Дио!», сопровождало нынешний концерт. Сыграли свои соло барабанщик и гитарист. Сам Дио пел далеко не так звонко и чисто, как на прошлогоднем концерте: может быть, сказались турне, а может, — годы в целом. Отпускать со сцены DIO, конечно же, не хотели, да и группа не ломалась и не строила из себя утомленных звезд, с подъемом отыграв несколько бисов и напоследок — «Last In Line» и «We Rock». Что ж, господа металлисты-хард-рокеры, подождите, вот Дио отдохнет и на следующий год, глядишь, снова придет. Вы же видите — он совсем не тяжелый на подъем.