



«...В ролях

# МОЯ БИОГРАФИЯ»

— Нет у меня никакой биографии,— с улыбкой ответил солист Красноярского театра музыкальной комедии Сергей Динейкин.

— Родился в Пятигорске, учился, теперь вот работаю,— подумав несколько секунд, добавил:— В ролях моя биография.

За годы работы в Пятигорском, Иркутском и Красноярском театрах он сыграл их довольно много. В его «послужном» списке вместе с классикой—Кальманом, Легаром, Штраусом—роли в опереттах Дунаевского, Милютина, Соловьева-Седого.

К искусству Сергей приобщился в ансамбле песни и пляски. Попав в театр, был окружен людьми, преданными искусству, влюбленными в свой жанр. Они учили Сергея. И сам артист понимал: мало умения хорошо владеть мимикой и жестом, петь и танцевать. Он старался найти глубокий смысл даже в так называемом амплуа «простака». И всегда помнил: у оперетты имеется свой, отличный от других жанров показ окружающего мира, свое восприятие действительности—светлое, жизне-радостное, улыбочатое. Таким мы увидели его во

время гастролей в Чите: неудачливый Микки («Вольный ветер»), восторженный Петер («Венские встречи»), эlegantный ведущий («Снежное ревю»), скомо-рох Бесомыка («Девичий переполох»), Франк («Летучая мышь»).

НА СНИМКЕ: артист Сер-гей Динейкин.

С. СОСНОВСКАЯ.  
Фото автора.



«АБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

г. Чита

4 3 ИЮЛ 1974