

ДИНА И ДИНОЗАВРЫ

Инна ЛАБЮХ

Да-да, это та самая девушка энергичной наружности, которая поет песенку с двусмысленным названием «Папа передаст». Если брать за основу известный анекдот, то продолжением фразы будет служить... Впрочем, вы все это и так знаете. Знала ли певица, начиная свою карьеру со скандала, — неизвестно. Хотя и карьера ее, если честно, началась куда раньше: в трехлетнем возрасте Дина пела в составе ВИА «Солнышко» в родном Нижнем Новгороде (хочется верить, что репертуар тогда был несколько иным). Потом через музыкальную школу и музыкальное училище попала в консерваторию, где, правда, не задержалась, а затем стала с маниакальным упорством бомбить по столичным клубам и площадкам, причем самого высокого уровня. «Метрополь», «Националь», «Балчуг» — там она оттачивала мастерство исполнения чужих песен и вынашивала коварные планы создания собственного проекта.

«Когда слишком долго выступаешь перед людьми, пришедшими поесть, возникает ощущение собственной ненужности», — сетует певица. Однако рефлексия никогда не была основополагающей чертой ее характера, и уже через два года она умудрилась сколотить состав из самых что ни на есть динозавров отечественного

рока, неожиданно заразившихся энтузиазмом юной провинциалки: Николай Девлет-Кильдеев (гитара), Александр Солич (бас) и Юрий Кистенев (ударные) (все — «Моральный кодекс»), а также, в качестве приглашенных музыкантов, легенда русского нонконформизма Иван Смирнов и бывший участник романтик-рок-проекта «Мечтать» Олег Горшков.

Дина сотоварищи сделала ставку на предельно живое и максимально рок-н-рольное звучание композиций, а также свежие текстовые решения старых, в принципе, проблем — одиночество подрастающего поколения, любовь разной степени разделенности и тщетность самоидентификации в современном информационном хаосе. Благодаря старанию неторопливых рок-мэтров саунд получился по хорошему старомодным, а стиль — по умному приземленным. Динины песни рождают ассоциации с Натали Имбрулия, попавшей на панковскую вечеринку и задружившейся там с нетрезвыми, но добродушными пожилыми блюзменами.

Веселая компания готовит к выпуску дебютный альбом и воюет с чиновниками от радиостанций, обожающими понятие «формат». А что до той самой скандальной песни, то вы что, любезные, шуток не понимаете? ■

Веч. Клуб - 2002 - 25 мая - с. 16