

Кувальтура. - 2001. -  
22 - 28 марта. - с. 11

# Я сыт по горло и не намерен превращаться в динозавра —

заявляет Дерек Дин и уходит из Английского национального балета



Фото из газеты "Дейли телеграф"

## Дерек Дин на репетиции

Не успели в Лондоне утихнуть страсти вокруг поисков нового руководителя Королевского балета и отгреметь скандал, связанный с внезапным уходом недавно возглавившего Северный балетный театр Стефано Джинетти, как **Дерек Дин**, художественный руководитель Английского национального балета, объявил, что летом он покинет труппу.

Итак, в 2001 году три из четырех основных балетных трупп Великобритании обретут новых руководителей. Видимо, что-то неладно в королевстве английского балета.

Мир балета в чем-то сродни миру футбола — он тесен до кровосмешения. Когда руководивший Австралийским балетом Росс Стреттон был поставлен в марте 2000 года руководить труппой Ковент-Гарден, Дин, также выдвигавшийся на этот пост, если верить слухам, лидировал в списке балетмейстеров, из числа которых собирались назначить главу Австралийского балета. Также Дина мечтал заполучить и Бостонский балет. Но австралийцы утвердили кандидата из местных, а бостонцы избрали Мэйна Гилгуда, кандидатура которого рассматривалась как возможный вариант для замены Дина в Английском национальном балете в случае, если последний перейдет руководить Королевским. Уф, запутаться можно!

Когда музыка отыграла и игра в "бездомного зайца" закончилась, сорокасемилетний Дин оказался на

тех же позициях, с коих и начинал. Весьма печальный итог. И тут проявление его труппы преподнесло ему еще один пренеприятнейший сюрприз: взлелеянный Дином проект постановки нового балета по мотивам романа Эмили Бронте "Грозовой перевал" на музыку современного композитора Клода-Мишеля Шонберга, на счету которого "Отверженные" и "Мисс Сайгон", отложен из-за финансовых проблем. И тут уж взбешенный Дин объявил, что не намерен возобновлять свой контракт в следующем сезоне.

Нельзя не посочувствовать человеку, который пережил подряд два таких тяжелых удара. Дин подавлен и растерян. Ему больно и горько, что ситуация в английском балете складывается последнее время не лучшим образом.

"Я сыт по горло, — заявляет Дин. — Я провел в этом театре семь с половиной замечательных лет, и мне казалось, что я, вернее, мы достигли вполне достойных результатов. Когда я пришел к руководству труппой, спектакли были в ужасном состоянии, техника танца у артистов оставляла желать лучшего, да и человеческие отношения в этом театре были не на высшем уровне. Потребовались годы упорного труда, чтобы все это изменить. Моя команда — Дэвид Уолл, Розалин Уиттен — и я провернули чертовски тяжелую работу и вылепили первоклассный балетный коллектив, который не стыдно привезти на гастроли в любую точку земного шара".

Дин считает, что за те семь лет, которые он отдал руководству Английским национальным балетом, ему удалось добиться главного — вновь завладеть вниманием публики. "У нас за плечами два великолепных лондонских сезона — в Коллизее и в Альберт-холле, — и я чувствую, что теперь мы могли бы подняться еще выше, — говорит Дин. — Коллектив сейчас в очень хорошей творческой форме. Артисты должны были репетировать "Спящую красавицу" каждый день, но я ничего не могу сделать из-за хронической нехватки денег. В мои планы входило возродить на сцене нашего театра "Сильфиду", в ближайшие три года я собирался поставить балеты Баланчина, Килиана, Ролана Пети, новые балеты Кристофера Хэмпсона и Патрика Льюиса...".

Но на все эти планы руководство Английского национального балета наложило вето.

Так что ближайшие сезоны Английского национального балета ожидаются весьма скучными и унылыми. Ничего нового. Рождественские представления в Коллизее этот коллектив открыл своим старым добрым "Щелкунчиком" и продолжил также отнюдь не новым в своем репертуаре "Лебединым озером". Летом они будут танцевать "Ромео и Джульетту" в Альберт-холле, а осенью в планах — "Золушка". Плюс короткие гастрольные туры.

Итак, хотя Английскому национальному балету и удастся держаться на плаву, более или менее соответствия стандартам репертуар коллектива становится ужасающе предсказуемым. От него уже никто не ожидает никаких новаций и творческих открытий. Можно было бы во всем этом обвинить Дина и его слишком традиционный вкус, если бы он не доказывал с истинной страстью, что все это — плоды политики Совета по делам искусств, неадекватно оценивающего ситуацию в современном балете и несправедливо распределяющего гранты. Да, у Английского национального балета есть грант на 4,2 миллиона фунтов, но это на 1,5 миллиона меньше, чем у Бирмингемского королевского балета, и на 5 миллионов меньше, чем у Королевского балета.

В эту стену обязательно упрется тот, кто сменил Дина на его посту в следующем сезоне. От финансовых проблем никуда не уйти.

Пока на место Дина в шорт-листе значатся десять претендентов, среди них — солист Королевского балета сорокалетний Ирек Мухамедов и Мэтц Скуг, руководитель Королевского новозеландского балета, в прошлом солист Английского национального балета.

Процедура выбора нового руководителя упирается в нерешенный вопрос: хореографический коллектив какого профиля собираются делать из труппы Английского национального балета?

Благодаря строгой дисциплинарной политике Дина новый руководитель унаследует хороший классический инструмент, но вот какие мелодии он на нем собирается играть? Королевский балет и Бирмингемский королевский ориентированы на эксперимент в равной степени, как и традиции. Английский же национальный, коллектив с пятидесятилетней историей, всегда был ориентирован только на то, чтобы нести балетное искусство в массы, и он всегда оставался не то что на популярном уровне — он был попросту популярным.

Экспериментаторская деятельность Питера Шоуфасса, руководившего коллективом в восьмидесятые, чуть было не привела компанию к банкротству, а на такие деяния память у тех, кто распределяет гранты, обычно долгая. И теперь от Английского национального ничего нового и интересного практически никто не ждет.

Со своей миссией популяризации балетного искусства и завоевания внимания самой широкой аудитории Дин справился блестяще. Вот что говорит об этом Хилари Карти, представитель Совета по делам искусств: "Мы очень гордимся достижениями Английского национального балета и признаем, что все это — заслуга Дерек Дина". А потом добавляет, что Министерство по делам культуры, средств массовой информации и спорта планирует выделить Английскому национальному балету на ближайшие три года 100 миллионов фунтов и надеется, что это поможет коллективу встряхнуться и несколько оживить репертуар. При этом Карти считает, что и при Дине Английский национальный эволюционировал. Она оценила его постановки "Алисы в стране чудес" и "Щелкунчика" как свежее и современное прочтение. Но Дин и Карти термин "свежее прочтение" пони-

мают по-разному. И если Совет по делам искусств был бы счастлив видеть дальнейший путь Английского национального балета все тем же — популяризаторские спектакли для широкой публики, приносящие хороший и стабильный доход, то Дину подобный подход к делу претит.

"Если в ближайшее время ничего не изменится, то балет вырождается в динозавра, — говорит Дин. — Все потихоньку к тому и идет. Постоянный эксперимент — это суть танца. Кроме того, мне осточертела роль вечного просителя, я не могу больше кланчить деньги. Я полагаю, что профессиональный уровень, на который мы вытаскивали Английский национальный балет сегодня, говорит сам за себя, и нам могли бы уж отступить какие-то суммы на эксперименты. Не сделать этого — просто грех!"

Уж сам-то Дин точно не намерен превращаться в динозавра. Он уходит, и на поставленных им спектаклях Английский национальный балет худо-бедно сможет продержаться еще три года. Что ждет коллектив потом?

Дин же собирается стать "вольным стрелком", у него есть немало предложений из самых разных точек земного шара. И несмотря на все заявления балетмейстера о его тяге к эксперименту, предлагают ему ставить, как правило, "бесприкрытый вариант" — классику, — красочно, популярно, с размахом, чтобы действие смотрелось на огромной сценической площадке самой широкой публикой. Дин не пропал, ибо он отлично умеет ставить для стадионов. Недаром, когда Английский национальный балет возил его "Лебединое озеро" в Австралию, то на теннисном стадионе в Мельбурне был аншлаг — продано было 11,5 тысячи билетов на одно представление.

"Меня приглашают Америка, Австралия, Япония, Китай, — говорит Дин. — Есть даже предложение поставить что-то в Нью-Йорке, в Мэдисон сквэр гарден, рассчитанном на сорок тысяч зрителей. Но я не собираюсь выдавать все мои планы и секреты", — добавляет он и выглядит при этом довольнее, чем когда-либо.

По материалам зарубежной прессы подготовила  
**Ася КАВТОРИНА**