



## ПУТЬ ИВАНКИ ДИМИТРОВОЙ

ЕЛИЗАВЕТА БАГРЯНА,  
болгарская поэтесса, лауреат Димитровской премии

Тихий, солнечный день. Сойдя на последней трамвайной остановке в Лозинце, я нахожу дом, в котором живёт Иванка Димитрова. Мне говорят, что Иванка в саду, с детьми. Выхожу на балкон. Сверху, через густые ветви, мне едва видна фигура молодой женщины. Она играет с двумя своими мальчуганами: одному три годика, второму два.

В раскрытую дверь балкона льются мягкие лучи солнца, медленно опускающегося за склоны Витоша. Я смотрю на Иванку — красивую, полную тёплых, материнских чувств, смотрю на светлое жилище, полное радости и покоя, высказываю своё восхищение тишиной этого холмистого района.

— Да, да, — улыбается Иванка. — Это мой отчий дом. Но не всегда здесь было так спокойно, как сегодня.

О

...Иванка Димитрова родилась в 1921 году. В школе она училась хорошо, но больше всего любила театр. У себя во дворе вместе с другими ребятами устроила сцену и давала представления для детей из соседних домов. Десяти лет она выступала уже в детском театре. Там играли «Красную шапочку», «Мики Мауса» и другие пьески для детей.

Радостная улыбка озаряет лицо артистки, её большие сероголубые глаза вспыхивают:

— После одного из детских спектаклей, который мы давали в зале кино «Одеон», за кулисами появился великий артист Сава Огнянов. Он погладил меня по голове и сказал: «Ты будешь артисткой». Эти слова навсегда остались в моём сердце.

И Иванка стала артисткой. Но сколько трудов и страданий стоило ей это! Чтобы платить за учение в частной театральной школе, приходилось зарабатывать уроками. Иванка бралась за всякую работу, лишь бы прокормить себя и помочь семье: в сезоны летних полевых работ она нанималась к богатым крестьянам, зимой работала в цинкографии. И вот наконец её приняли ученицей в Народный театр. Но здесь её ожидало разочарование: целых два года ей не давали никакой роли, ни одной реплики — она появлялась на сцене только как бессловесная статистка...

С любовью вспоминает Иванка деятельность группы писателей, поэтов и артистов, которые, невзирая на преследования полиции, проводили литературно-художественные вечера, пользовавшиеся огромным успехом у прогрессивно настроенных людей Болгарии. Иванка была неизменной участницей этих вечеров. Здесь она познакомилась с крупнейшим поэтом Болгарии Николо Вапцаровым, который редактировал еженедельник «Литературен критик». Когда полиция задержала поэта, Иванка заменила его, отредактировала три номера еженедельника и выпустила их в нелегальной типографии.

С малых лет довелось Иванке принимать участие в подпольной революционной работе. Вместе со своей старшей сестрой она посещала нелегальные сходки на горе Витош, по поручению комсомола разносила письма, доставляла продовольствие коммунистам, прятавшимся в горах, распространяла воззвания. Однажды полиция сбилась с ног, чтобы узнать тайну появления в Народном театре коммунистических листовок. Никто не подозревал, что их положила под каждым креслом молодая, незаметная статистка Иванка Димитрова.

В годы войны Иванка Димитрова стала активным членом подпольной коммунистической организации. В один из дней, работая в библиотеке, она почувствовала, что дверь за её спиной тихо открывается. В следующий момент её окружили полицейские...

Это была самая страшная полоса в её жизни. Бесконечные допросы, очные ставки, побои, истязания... Но и во мраке фашистского застенка были светлые проблески, о которых сейчас с большим волнением вспоминает молодая женщина.

Однажды в тюремной камере она услышала лёгкое постукивание в стену. Кто-то добивался разговора с ней. Когда Иванка усвоила тайную азбуку, она узнала, что её сосед по камере — поэт Николо Вапцаров. Начались долгие, долгие перестукивания.



Иванка Димитрова с сыновьями Александром и Димитрием.