

Иванка ДИМИТРОВА:

Сближают убеждения

Трудно газетной строкой нарисовать исчерпывающий портрет этого человека — так богата и многогранна его жизнь. Биография народной артистки республики, лауреата Димитровской премии, кавалера многих высоких правительственных наград Иванки Димитровой — это история подпольной борьбы болгарских комсомольцев и коммунистов, партизанского движения, строительства в стране социализма. Вместе с тем ее имя неразрывно связано с болгарским театральным искусством, которому

Иванка отдала около 40 лет жизни, с болгарской культурой в целом. Ее хорошо знают и любят в Болгарии как талантливую актрису, уважают как мужественную коммунистку, которую не смогли сломить и фашисты.

В канун национального праздника Болгарии — Дня свободы мы встретились с Иванкой Димитровой у нее дома, и я попросил ее поделиться с читателями «Советской культуры» своими воспоминаниями, связанными с победоносным сентябрем 1944 года.

— Мое детство проходило в тяжелые годы фашизма, когда в стране царили нищета, безработица, террор и бесправие, — рассказывает И. Димитрова. — Именно тогда в моей детской душе как протест против жестокой действительности родилась фанатичная приверженность театру — этому феномену, который мог превратить мечты о красоте и справедливости в огромную духовную энергию для борьбы за новую жизнь. В театральную студию я пришла, когда мне исполнилось семь лет. Продолжала заниматься в ней и будучи ученицей гимназии. В те годы я узнала, что театр — это еще и могучая политическая трибуна. Я принимала активное участие в работе «читалищ», где декламировала стихи болгарских и советских авторов. Особое удовольствие мне доставляла возможность играть в пьесах русских и советских драматургов. Их ставили группы актеров-коммунистов. Эти спектакли пользовались огромным успехом, но их часто запрещали власти.

Наряду с театральной я занималась и активной революционной деятельностью. Помню, что война застала меня ученицей в Народном театре, который сегодня носит имя Ивана Вазова. Как-то перед премьерой, на которой должны были присутствовать царь и фашистское правительство, мне было поручено распространить в зале нелегальные листовки. Сделать это было довольно трудно, так как они были напечатаны на плотной бумаге и пришлось несколько раз входить и выходить из театра с полной сумкой и пакетами под плащом. Но все же я справилась с заданием: листовки лежали на каждом кресле и даже в дарской ложе. Вечером мои товарищи по партии были свидетелями наступившей в зале паники. Примчались по-

лиция, пожарная команда. Лишь через полтора часа начался спектакль. Царь и правительство в тот раз так и не приехали — их предупредили о скандале. Эта акция заставила жителей Софии почувствовать, что партия находится на своем посту.

— В 1942 году, — вспоминает Иванка, — меня арестовали в связи с моей работой в военной организации БКП. Раньше меня задерживали за театральную деятельность несколько раз, но самая страшная, настоящая встреча с фашизмом состоялась в полицейском участке Стара-Загора. Восемь часов продолжались истязания. Чуть живую меня отправили в тюремную больницу. А потом состоялся суд. На скамье подсудимых я была вместе с Антоном Ивановым, Николой Вапцаровым и другими выдающимися болгарскими революционерами. Прокурор потребовал для каждого из нас смертного приговора, но из-за отсутствия доказательств меня и некоторых других товарищей отправили в концентрационный лагерь. Затем последовала ссылка в провинцию. Там вместе с актерами-коммунистами мы ходили по селам, агитировали людей своим искусством, помогали партизанам, для которых собирали пищу и одежду. Там, на селе, я и встретила долгожданную победу социалистической революции.

— Какой вы запомнили Болгарию 9 сентября 1944 года?

— Революцию с огромным энтузиазмом приветствовали не только коммунисты, но и — селяне, рабочие, интеллигенция. На улицах городов и сел толпились народ, приветствующий партизан. Помню, что, когда появились первые советские воины, все население Софии вышло встречать своих освободителей. Люди хотели сво-

ими глазами увидеть советского солдата, подарить ему цветов, выразить переполнявшее чувство благодарности.

После поражения гитлеровской Германии БКП провела ряд крупных акций по укреплению народной власти. Но, чтобы восстание не осталось лишь революционным актом, а стало первым этапом строительства социалистической Болгарии, началось интенсивное укрепление культурных институтов: учебных заведений, радио, печати, театра, библиотек. Духовный облик страны быстро изменялся. Тогда же начался подъем и театрального искусства. Во всех крупных городах открылись государственные театры, шла подготовка театральных кадров. Многие из них уехали учиться в Советский Союз. Школой непревзойденного мастерства стали гастролы в Болгарии всемирно известных советских театральных коллективов: МХАТа, Малого театра, Театра имени Моссовета и других.

Мы, болгарские деятели театра, учились и продолжали учиться большому искусству у наших советских коллег. С 1945 года до сегодняшних дней я работаю в Народном театре им. Ивана Вазова, где сыграла более 200 ролей. Следует признать — самое большое творческое удовлетворение мне всегда приносил русский и советский репертуар. Думаю, что эталонами моего творчества являются Ульяна из «Молодой гвардии», Наталья из «Вассы Железновой», Панова в спектакле «Любовь Яровая». С русской и советской драматургией меня особенно сближают мои политические убеждения.

А. СМЕРНОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». СОФИЯ.