

БОЛГАРИЯ **Примадонна оперы**

Солистку Софийского национального академического театра оперы и балета, заслуженную артистку Болгарии **Гену Димитрову** в отзывах мировой музыкальной критики называют «соперницей Биргит Нильсон», «Болгарской Марией Каллас», «достойной соперницей Сазерленд».

Но чтобы подняться к вершине славы, найти свое достойное место на оперной сцене, Гене Димитровой пришлось долго и упорно работать.

Девушка из села Беглеш Плевенского округа с детства страстно любила петь. Пение для нее всегда было призванием, она воспринимала его как свою судьбу еще тогда, когда пасла буйволов на родных лугах.

В школе Гена пела в хоре, была лучшей его солисткой. По несколько раз смотрела она все музыкальные фильмы оперы, которые шли в то время на экранах. Огромное впечатление на нее произвели советские ленты «Глинка», «Руслан и Людмила», «Призвание»... По окончании школы без всякой подготовки — в селе, разумеется, не было специалистов по вокалу — Гена Димитрова приезжает в Софию с мыслью поступить в Болгар-

скую государственную консерваторию. На конкурсных экзаменах она исполняет одну из песен советского композитора А. Новикова и арию Азучены, выученные на слух. Комиссия обращает внимание на богатые вокальные данные и принимает девушку на подготовительное отделение. В 1967 году она завершает свое музыкальное образование и поступает на сцену Софийского оперного театра как солистка. Здесь состоится ее дебют в премьеры театра — опере «Набукко» Верди. Триумф этого смелого начинания позволил сделать заключение: в болгарское оперное искусство пришел новый большой талант.

В первой же своей роли — роли Абигайль — певица завоевывает сердца публики и критики. И ни для кого не была неожиданностью золотая медаль, полученная Геной Димитровой на IV Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии в 1970 году, которая дала ей право на стажировку в миланской «Ла Скала». В Италии Гена Димитрова получает широкое признание. В 1972 году певица участвует в Международном конкурсе в городе Тревизо на лучшую ин-

терпретацию оперы «Бал-маскарад» Верди и завоевывает премию, после чего ее приглашают на сцену «Ла Скала». Критика и специалисты с восторгом отзываются о «красивом голосе поразительного диапазона и прекрасной вокальной технике» певицы. Начинается пора триумфальных выступлений на оперных сценах мира.

Певица поет с такими партнерами, как Архипова, Атлантов, Нестеренко, Гяуров, Христов, Доминго, Капуччи, Бергонци. Она выступает в театрах СССР, ГДР, ЧССР, Франции, Мексики, Аргентины... В 28 странах трех континентов. В ее репертуаре — 20 опер, в том числе и русская классика — «Пиковая дама», «Князь Игорь». Она мечтает о встречах с творчеством Шостаковича и Прокофьева.

Будучи такой именитой, Гена Димитрова до сих пор сохранила искренность и скромность сельской девушки, любовь к природе и земле. Попадая в родное село, она с особым удовольствием поет на сцене его маленького клуба.

М. БОНЧЕВ.

София-пресс.