

● Вспомните
эту мелодию

ПЕСНИ

ЭМИЛА ДИМИТРОВА

Эмил Димитров вышел на эстраду с незатейливой песенкой об Арлекине, чье сердце сгорело в огне любви. Было это более десяти лет тому назад, когда 19-летний болгарский солдат начал писать и исполнять свои песни, подкупающие безыскусностью, тонким лиризмом, мягким юмором.

Сегодня с Эмилом Димитровым — звездой болгарской эстрады — знакомы во многих странах, он лауреат международных песенных конкурсов, обладатель нескольких золотых пластинок.

В 1962 году Димитров выступал в Перми, и тем, кому посчастливилось попасть на его концерты, знакомо то вдохновение, которое он передает залу, то вдохновение, которое способен пережить зритель на его концерте.

Увы, запись на пластинке лишь в какой-то степени может передать обаяние этого артиста. Автор своих песен (он пишет и музыку, и стихи), Эмил Димитров — не исполнитель в традиционном понимании этого слова, а актер-певец.

Драматургия его песен продумана самым тщательным образом, а внешний рисунок поведения на эстраде у него существует не сам по себе, а всегда способствует выявлению сути каждой песни. Далеко не последнее место занимает в его песне пластическая выразительность.

Артистичность и пластика — вот что, по словам Димитрова, является основным для эстрадного певца.

Димитров-певец начинал с веселых ритмичных песенок. Но по мере того как совершенствовалось его мастерство, расширялся и его репертуар.

Сегодня нельзя ограничить его искусство рамками одного жанра. Кто он — лирический певец или любитель острых ритмов?

«Современные ритмы... Жизнь все время создает их, и мы должны сочинять мелодии, соответствующие эмоциональному настрою, который эти ритмы вызывает у слушателя. Да, это развлекательные песенки, и они не претендуют на долговечность», — говорит он. Димитров как композитор и исполнитель открыл для себя одну особенность этих песен — их всепоглощающий ритм, близкий настроению и духу сегодняшних дней, власть этого ритма над людьми.

«Но основу моей программы составляют песни, которые я бы назвал гражданскими. Они всегда актуальны, потому что всегда в жизни есть события радостные и печальные, и люди не могут быть равнодушны к словам «война», «одиночество», «обида», «боль», «наслаждение...».

В Италии и во Франции, в Польше и России он начинает концерт песней «Моя страна» — поэтическим гимном Родине, без которой не мыслит своей жизни. И еще одна песня, продолжающая эту тему, — «При-

ли в Софию» — драматический монолог о человеке, покинувшем родной город, объездившем мир, но не нашедшем счастья.

Болгарская фирма «Балкантон» в последнее время выпустила две пластинки Эмила Димитрова — «Моя страна» и «Лучшее Э. Димитрова». На первом диске собраны болгарские песни, написанные Димитровым с его постоянным соавтором В. Андреевым в разные годы. — «Моя страна», «Песня о Плевене», «Ой, Медлей», «Только в эту ночь», «Лидия». Второй диск представляет концертные записи Димитрова в Париже с оркестрами Ж. Клодрича и Н. Дюбура, а также выступления с болгарским оркестром Г. Станева.

Выступления Димитрова интересны тем, что одна и та же песня всегда звучит у него по-разному. В этом легко убедиться, прослушав его пластинки. Песня «Когда уходишь к другому» записана на обеих пластинках. В болгарском варианте ее ощущается влияние славянской музыкальной культуры. Исполненная в Париже, аранжированная парижскими музыкантами, она приобрела черты французской драматической песни, в ней появились нотки трагического звучания.

«Наш сигнал», некогда принесший популярность 19-летнему Димитрову, — песня о девушке, не дождавшейся своего любимого, ушедшего в армию. Она звучит в парижском концерте совершенно иначе, чем в ранних его записях. И дело даже не в том, что изменился ритмический рисунок песни. Хотя именно эта плавная мелодия и создает то ощущение боли, которую как бы укачивают в тщетной надежде, что она исчезнет. Раньше это была песня, полная юношеского порыва. Герой ее — юноша, стремящийся на встречу с любимой и вдруг понимающий, что он лишний. В парижской записи — это зрелый человек, уже осознавший неизбежность потери.

«Конь, быстрый как ветер» — болгарский вариант нашей знаменитой блантеровской песни «Кони-звери» поражен своей мягкостью, проникновенным лиризмом. Димитров не делает из нее шлягера, начисто лишает цыганских мотивов, которые привлекали всех гастролеров, в чей репертуар она попала.

Казалось бы, его трактовка идет вразрез с авторским замыслом, но всплеск безудержного ритма вдруг составляет все по местам, напоминая нам раннего Сельвинского (автора текста) с его неожиданными поворотами темы, и приближает к нам самого Димитрова с его любовью к острому ритму современной песни.

А. ЛАВРОВА.

ВЕНЕЦИАНСКИЙ
ПЕРМЬ

24 АРГ 1973