

# Эмиль ДИМИТРОВ: «ЛЮБОВЬ ПУБЛИКИ — САМАЯ ДОРОГАЯ НАГРАДА»

30-летию освобождения Болгарии от немецко-фашистских захватчиков посвящен месячник болгарской культуры, проходящий ныне в нашей стране. Известный болгарский певец Эмиль Димитров — сегодня гость столицы Белоруссии. Наш корреспондент В. КУДРЯВЦЕВА встретила с ним.

— Как Вы пришли на большую эстраду! — первый вопрос, который я задала нашему гостю.

— В 1957 году я учился в последнем классе гимназии и одновременно участвовал там в театральном ансамбле. Его руководителем был софийский артист Васил Андреев. И вот однажды я решил пригласить его к себе домой, показать две свои песни. Они ему понравились...

Но вскоре гимназия была закончена, и меня призвали на службу в армию. Я создал там солдатский ансамбль. Потом наш коллектив был признан лучшим военным ансамблем в Болгарии. Мы совершили гастрольные поездки в Чехословакию, Венгрию.

Когда служба подошла к концу, меня приняли сразу в две школы: музыкальную и театральную. Признаюсь откровенно: меня в то время больше привлекала специальность актера.

— Что же заставило Вас изменить свой выбор!

— Только случай. В 1960 году в Болгарии появился первый ансамбль буффосинхронистов. Накануне одного из концертов

внезапно заболел аккомпаниатор солиста, требовалась срочная замена. Этой «заменной» и посчастливилось стать мне. Так я сделал свой первый шаг на сцену. И на одном из последующих выступлений ансамбля в Софии сложилась аналогичная ситуация. Только на сей раз мне пришлось не только играть на аккордеоне, но и петь. Чтобы по-настоящему заняться музыкой, театральную школу я покинул. Ведь сочинение песен, выбор репертуара требует максимальной отдачи сил.

— Какие требования Вы предъявляете к песне, включая ее в свой репертуар!

— Она должна быть самобытна, иметь социальное звучание, быть глубоко психологичной и простой, чтобы прямым путем идти к сердцам слушателей.

— В каких фестивалях песенного искусства Вы принимали участие!

— Я пел на фестивале лишь однажды. Это было в 1962 году в Сопоте. Был удостоен первой премии.

— Вы поете на эстраде вот уже четырнадцать лет, создали

более двухсот песен. Как оценивалось Ваше мастерство артиста, композитора!

— Самая почетная из «наград» — звание заслуженного артиста Болгарии. Диплом французского радио и телевидения мне вручили в Париже. Центральным комитетом профсоюза Болгарии была отмечена моя песня на слова Василя Андреева «Моя страна, моя Болгария». Самая же дорогая для меня награда — любовь публики.

— Какое место в Вашем творчестве занимает советская песня!

— Я очень люблю и часто исполняю песни Соловьева-Седого, Фельцмана, Фрадкина. Нравятся мне и русские народные песни, старинные романсы. Когда я в Париже впервые спел «Клен ты мой опавший» на слова Сергея Есенина, успех был огромным. А десять лет назад у себя дома, в Болгарии, впервые исполнил «Калинку», «Полюшко-поле» и «Катюшу» в современном ритме.

— Как часто Вы бываете в нашей стране!

— Нынешняя поездка — двенадцатая. Впервые я приехал в Советский Союз в 1962 году вместе с отцом, мамой и братом. И вместе с ними участвовал в цирковой программе.

Они все трое — иллюзионисты.

«Каждый раз я еду к вам с чувством особой теплоты и признательности. Ведь в Советском Союзе я, можно сказать, сразу получил признание.

— Какая из встреч на советской земле для Вас самая памятная!

— Выступление в Волгограде восемь лет назад. Я пел песню «Отец вернулся с войны». Эта песня протеста. В ней говорится о том, что солдат возвращается с войны домой, а жена погибла под бомбежкой. Отца встречает маленький сын. Мужские руки каждый вечер укачивают малыша, навсегда лишенного материнской ласки... Когда я закончил петь, в зале стояла мертвая тишина. Никто не аплодировал. Вдруг на сцену поднялся мужчина и направился к микрофону. И тут я заметил, что у него нет руки. Он обратился к публике: «Почему вы не аплодируете? Почему молчите? Тот отец, что в песне, — это я. Обними меня, Димитров. Нет у меня руки, не могу тебя сам обнять».

Люди в зале стали плакать. Я тоже не мог сдержать слез.

Такому публику нельзя не любить. А артистам нужно петь такие вот песни, которые попадают прямо в сердце. В этом великий смысл искусства.