

8 ОКТ 1975

Ленинская смена  
И. Гершви

**ПРОСЛУШАТЬ** популярную мелодию, подтянуть вполголоса известному исполнителю куда легче, чем выразить словами наше отношение к эстраднему искусству. Что, например, имеется в виду, когда говорят, что требования, предъявляемые к легкому жанру, повисились?..

Искусство Эмила Димитрова, уверен, отвечает самым высоким требованиям взыскательной публики. Эмил родился в 1940 году в городе Плевене, в семье фокусника. В детстве он тянулся к кисти и краскам, хотел стать художником. Занимался игрой на рояле. Начал петь — и у него это как-то само собой очень удачно получилось.

В 1964 году болгарский певец едет на фестиваль в Сопот и становится лауреатом, а за песню «Арлекин» ему вручили «Золотую пластинку». Эта песня о грустном клоуне, сердце которого сгорело в огне любви, была еще дважды удостоена высокого приза.

Выступал на фестивалях и стал лауреатом в Канне (Франция), Варшаве. Польская печать писала после II Международного конкурса эстрадной песни о красивом голосе Эмила, его умении точно и выразительно передать мысль и настроение каждой песни.

В 1974 году на Солнечном берегу в программе «Золотой Орфей» этот популярный певец исполнил две песни «Здит» и «Травы» и стал обладателем «Гран-при» и второй премии. Эмил Димитров побывал с

гастролями во многих странах мира, записал десятки пластинок на студиях «Балкантон», «Мелодия», «Супрафон» и других.

Многие песни сегодняшнего репертуара написаны им самим, но это не значит, что он стал меньше петь. Композиторское творчество он соче-

## Эмил ДИМИТРОВ

тает с исполнительской деятельностью.

Осенью прошлого года он побывал на гастролях в нашей стране. И вот новая встреча — через год.

Наш корреспондент Леонид Крайнов встретился с заслуженным артистом НРБ Эмилом Димитровым и попросил его ответить на несколько вопросов.

**Эстрадные певцы не чуждаются моды, но какое бы новое современное направление музыки ни было избрано, на первом плане должна оставаться индивидуальность артиста. Что же такое современность песни, в чем она выражается?**

— Прежде всего это современная тема. Песня должна быть проблемной. Жизнь. Любовь. Война... Все это темы большого звучания, и я стараюсь исполнять именно такие песни, отражающие хотя бы «вечные» темы, но все же близкие слушателям — моим современникам. Я не говорю здесь о музыке. Это необходи-

мый компонент любой хорошей песни. И все же так часто не хватает песне хороших слов.

**С кем из поэтов у вас сложились по-настоящему творческие отношения?**

— Вот уже 14 лет я пою песни на слова поэта Василя Андреева. Чудесные стихи Павла

Матева и Дамяна Дамянова легли в основу многих песен, которые я люблю исполнять.

**А свои собственные песни...**

— Их не так уж много. Сейчас я исполняю «Клен ты мой опавший...» и «Клавдия». Последняя мне нравится сейчас больше других. Что касается рождения музыки, то в разное время по-разному. Иногда музыка приходит как-то сразу, экспромтом, но чаще работаешь над ней три-пять месяцев.

**Какие болгарские певцы и ансамбли вам нравятся больше всего?**

— Из солистов — Борис Горжунов. Очень мне по душе стиль исполнения Богданы Карачоевой.

Вокально-инструментальных ансамблей в Софии много. Лучшие из них — «Диана-экспресс», «Штурците», «Синебелые», с которыми я работаю вот уже десять лет (художественный руководитель — Иван Пеев), входят в число лучших в Болгарии.

**Почему такое необычное**

**название!**

— У болгар синий цвет символизирует грусть, а белый — радость. В мелодиях этого коллектива немного грусти и много радости...

**Какой из международных фестивалей песни запомнился вам больше всех!**

— В г. Канне в 1971 году. Я пел на французском языке песню «Матросское прощай», очень волновался. Жюри присудило мне за песню «Золотую пластинку...»

**Читателю нашей молодежной газеты интересны и детали, так сказать, семейного порядка...**

— Моя жена Мариэтта Димитрова — драматическая актриса. В наших гастролях по СССР она ведущая концерта. Нашему сыну Эмилу — 6 лет. У него хорошо развито чувство ритма, и я не удивлюсь, если он станет ударником оркестра...

**Какому увлечению отдаете свободное время!**

— Его так мало... Я коллекционирую старинную мебель XVIII века. А Мариэтта — театральные афиши и плакаты.

**А если наши читатели захотят написать вам письмо!**

— Пожалуйста. Мой адрес: София, ул. Димитра Апостола, д. 1. Я с удовольствием прислушиваюсь к замечаниям публики и люблю читать их письма.

Мы прощаемся. Эмил пишет в моем блокноте: «Читателям «Ленинской смены» — мои сердечные пожелания».

Л. КРАЙНОВ.