

● НАШИ ГОСТИ

Доброе сердце
Арлекино

...Он почему-то загорелся — этот некрасивый деревянный человек, смешивший публику признаниями в любви прекрасной принцессе. Языки пламени, вырываясь из груди, лизали его клоунский костюм, а он продолжал говорить горячие и нежные слова, словно огонь придавал ему силы и ничем не грозил. Он сгорел под дружный смех почтеннейшей публики — смешной Арлекино, влюбленный деревянный паяц, захотевший иметь настоящее горячее сердце...

Тринадцать лет назад история Арлекино в исполнении молодого болгарского певца, поэта и композитора Эмила Димитрова впервые прозвучала на фестивале эстрадной песни в Сопоте. «Арлекино» принес Эмилу звание лауреата и мировую известность — успех песни Димитрова подтверждали многотысячные тиражи грампластинок, мгновенно расхваченные во многих странах. Его называли «болгарским Адамом», пытаюсь найти общее в творчестве двух молодых исполнителей, но он оставался собой — Эмил Димитровым.

Его концерты в окружном Доме офицеров прошли с большим успехом. В перерыве между двумя выходами на сцену и встретился с ним наш корреспондент.

— Конечно, искать свой стиль, свою манеру было совсем нелегко, — рассказывает Эмил. — Мне нравились песни-монологи Эдит Пиаф, Жильбера Беко, Шарля Азнавура, и вместе с тем я с удовольствием исполнял многие популярные современные мелодии. Их ритмы были созвучны времени, свежи и оригинальны...

Да и сам певец был молод. Поэтому хотелось петь все, петь в любой манере, петь много и для всех. Успех следовал за успехом, признание пришло к Эмилу, его песни включали в свои программы многие исполнители. Болгарского певца полюбили и советские зрители, с которыми он встречается ежегодно.

— Теплый прием — не редкость, — делится впечатлениями Эмил. — Но в Советском Союзе меня встречает такая доброжелательная аудитория, со зрительным залом устанавливается такой контакт, что поешь с особым подъемом!..

Пятнадцать лет Димитров на эстраде. До этого были учеба в музыкальной школе, служба в армии, занятия в театральном институте. Проба сил в создании песен и привела Эмила на профессиональную сцену — теперь можно сказать, что повезло и Димитрову, и болгарской эстраде.

Заслуженный артист Народ-



ной Республики Болгарии, обладатель призов международных фестивалей, в частности, «Золотого диска», фестиваля в Каннах, приза радио и телевидения Франции — вот далеко не полный перечень званий и наград популярного эстрадного певца. Успех исполнителя у Димитрова счастливо сочетается с талантом поэта и композитора — большинство песен из репертуара Эмила написаны им самим. Последняя песня, отмеченная премией и тепло принимаемая зрителями, — «Моя страна — Болгария». Она лирична и напевна, она идет от сердца — песня человека, влюбленного в свой солнечный край. Именно с нее и начинается Эмил свой концерт — это своего рода визитная карточка певца.

А как же «Арлекино»? Неужели он забыт автором? К радости зрителей — не забыт. Песня о влюбленном деревянном клоуне завершает программу. И это закономерно — Эмил показывает свои новые песни, знакомит с новыми героями. А смешной Арлекино теперь навсегда остался со своим Эмилем — человеком с добрым сердцем.

— Мне хочется петь еще долго. Но уже не выступишь на фестивале «Золотой Орфей» — пожалуйста, Эмил, в жюри! — а на сцене — молодые... Но я не жалею, нет — я пою!..

Он выходит на сцену, залитую светом, чтобы рассказать нам о любви, о своей стране, о застывшем клене. Он поет о добре и зле, а у входа в Дом офицеров упорно ждут «лишнего билегника» — поет Димитров!

К. СЕРОВ.

На снимке: Э. ДИМИТРОВ.