

24 ОКТ 1975

ПОЕТ ЭМИЛ ДИМИТРОВ

АФИША у него очень скромная — без портретов, без громкого названия ансамбля, без пестроты красок и перечня наград и премий. Всего три строки: «Гастроли в СССР. Заслуженный артист Народной Республики Болгарии Эмил Димитров». Но если бы на афише было одно только его имя, то и этого было бы достаточно.

Советский зритель запомнил и полюбил Эмила Димитрова еще тогда, когда он спел на фестивале в Сопоте свою первую песню о грустном клоуне Арлекино, которую сочинил девятнадцатилетним юношей, служа в армии и не помышляя о сцене.

С тех пор прошло немало лет. Сколько новых имен и песенных кумиров появилось на эстраде, а любовь советского зрителя к Димитрову не ослабевает.

Вот он снова у нас, в городах Кавминвод, и снова в залах ни одного свободного места.

Идет подготовка к выступлению, артисты заняты, поговорить с Эмилем удается лишь во время первого отделения концерта. За кулисами слышны из зала мастерски аранжированные Иваном Пеевым болгарские мелодии, потом звучит знакомая песня Баснера «Березовый сок» — это поет Светла Стоева. А мы с Эмилем беседуем, говорим с ним очень легко, будто с давним товарищем.

— Эмил, Вы должны быть, чувствуете, что наша публика рада вашим концертам? В который раз Вы приезжаете в нашу страну?

— Эта гастрольная поездка — уже двенадцатая. Я встречаюсь с советским зрителем ежегодно. Поверьте, это для меня большая радость. Перед концертами в городах-курортах Кавказа мы проделали большой путь, встретились с тысячами любителей песни в Ленинграде, Минске, Витебске, Калуге, в Прибалтике и, конечно, в Москве.

— Какие новые песни вы привезли нам?

— В последнее время я много работал с чудесными поэтами, которых очень любят в Болгарии, — это Павел Матев, Дамян Дамьянов, Васил Андреев. С Василом я не расстанусь даже в самых длительных турне. Он здесь, сможете побеседовать. Вот с этими поэтами я написал песни «Верни во время», «Письмо к матери», «Без любви весь мир пустой» и еще

несколько других. Что о них говорить? Я их сегодня спою, судите сами.

— Ваши песни словно приурочены к Международному году женщины.

— Да, любовь, нежность, сердце любовью, сердце матери — это близкие мне темы, это навсегда. А открываю я свои выступления одной из самых любимых своих песен — «Моя страна, моя Болгария»...

— После этой поездки возвращаетесь домой, на родину?

— Да, 7 ноября заканчиваются двухмесячные гастроли в СССР, потом большое турне по Болгарии, а после нового года — Чехословакия, ГАР, Бейрут, Франция... Это самые ближайшие планы.

НАЧИНАЕТСЯ второе отделение концерта. Конферанسه напоминает зрителям, что автор музыки песен, исполняемых Эмилем Димитровым, — Эмил Димитров.

Песни свои, в основном новые, Эмил исполняет на болгарском, русском и французском языках. Чувствуется, что в последнее время он много работал над новой формой песни, сюжетной песни-новеллы, песни-баллады, близкой по жанру песням лучших французских шансонье.

Сейчас композитор, исполняющий собственные песни. — уже не редкость на эстраде. Но зачастую делается скидка на «авторское исполнение», которое бывает и безголосым, и актерски слабым. Димитрову не нужны никакие скидки. Это отличный страстный певец, исполнитель высокого класса. Недаром в марте этого года он получил в Париже почетный диплом Французского радио и телевидения. Там же выпущен альбом из его пластинок с записью 18 новых песен. На родине, в Болгарии, его песни многократно были удостоены высоких наград.

Но сам Эмил не любит говорить об этом. Его стихия — музыка и работа в музыке. Он и в международных конкурсах не стремится участвовать. Тогда, в юности, Сопот был его первым и последним фестивалем.

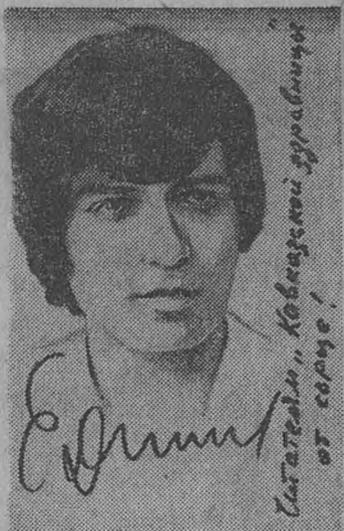
Об этом рассказывает поэт Васил Андреев, его постоянный соавтор и советчик.

— Васил, сколько лет вашей творческой дружбе с Эмилем?

— Вот уже 15 лет он на профессиональной сцене, а мы с ним дружим и создаем песни 17 лет.

— Вы были свидетелем его первых шагов на эстраде. Расскажите об этом...

— Знаете, есть немало стандартных историй о «звездах» эстрады: живет ничем не примечательный парень (или девушка), и в один прекрасный день он (или она) просыпается



знаменитостью. Вы улыбаетесь, но именно так случилось с Эмилем. Он окончил музыкальную школу, бойко играл на фортепиано и аккордеоне, сам пробовал сочинять песни, но не помышляя о деятельности композитора или певца. Поступал в театральную академию. Из 700 поступавших приняли 40 и среди них — Димитрова.

17 ноября 1960 года он появился перед публикой случайно: заболел концертмейстер, попросили выручить, и Эмил аккомпанировал в концерте артистам оперетты, а затем спел три своих песни. Успех был ошеломляющим. И 24 декабря того же года Димитров впервые выступил уже как профессионал...

После концерта думалось о том, что слава не избаловала певца. Он постоянно в поиске, в работе над новыми произведениями, новыми спевническими средствами исполнения.

Еще в 1969 году ему была вручена золотая (миллионная) пластинка, а сколько новых записей и новых песен появилось с той поры...

И все же для нас, пожалуй, самой популярной остается его песня — «Арлекино». В этом году советская певица Алла Пугачева дала этой песне вторую жизнь.

— Эмил, как вы относитесь к исполнению вашей песни Аллой Пугачевой?

— О, это выше всяких похвал. Собственно, это уже другой «Арлекино», потому что текст совсем новый. Очень хороший текст. А спевническая трактовка Пугачевой — блестящая. Я очень рад ее успеху.

На фотографии, которую подарил Эмил Димитров читателям «Кавказской здравницы», коротенькая надпись: «От сердца». И мы — от всего сердца! — желаем ему новых творческих удач, новых песен.

Е. ДЕМИДОВА.