АРТИСТИЧНОСТЬ, МАСТЕРСТВО

Концерт, состоявшийся в театре оперы и балета 19 апреля, дал возможность еще лучше узнать болгарских мастеров искусств.

Лиляна Цанкова и на концертной эстраде остается оперной актрисой. Но не потому, что ею исполняются в концерте оперные арии. Причина в другом — в трактовке певицей каждой арии как произведения, написанного для сцены. Лиляна Цанкова поет, кажется, только поет, но одновременно она очень скупыми средствами рисует нам облик своей героини, создает ее вокально-сценический образ.

За один вечер мы познакомились с ее Андой и Сантушии с ее Татьяной и Чио-Чио-Сан, с Елизаветой Валуа («Дон-Карлос» Верди) и графиней («Свадьба Фигаро» Моцарта). Проникновенную лирику и глубокий драматизм, большие чувственные страсти — все это доносит до нас горлая Лиляны Цанковой, ее красивое драматическое сопрано, звучащее прекрасно во всех регистрах.

Не один год работает одаренная певица в Старазагорской народной опере, руководимой Димитром Димитровым. У них словно один «почерк». И выработан он единством взглядов, единством творческих устремлений. Певица и дирижер постоянно направляют свои усилия на достижение красоты музыкального исполнения. И это несомненно составляет одну из самых привлекательных черт в их

творческом облике. В концерте так же как и в спектакле, Димитр Димитров предстал перед слушателями во всеоружии мастерства, еще раз показав себя вдумчивым художником с хорошим и строгим вкусом.

С успехом выступили в концерте и наши оперные артисты. Николай Полуденный отлично исполнил каватину Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Рос-

В ТЕЧЕНИЕ минувшей декады в нашем городе гостили прибывшие из Болгарии художественный руководитель народной оперы в Стара Загоре дирижер Димитр Димитров и солистка, оперы Лиляна Цанкова.

Болгарские гости приняли участие в спектакле Куйбышевского театра оперы и балета: Димитр Димитров дирижировал оперой «Тоска», в которой Лиляна Цанкова выступила в заглавной партии.

19 апреля состоялся прощальный концерт наших болгарских друзей. Сегодня они уезжают на родину.

До новых творческих встреч, дорогие друзья!

сини и арию Жермона из оперы «Травиата» Верди. Большое удовольствие доставил дуэт Леоноры и графа ди Луна, мастерски исполненный Лиляной Цанковой и Николаем Коваленко.

Оркестр оперного театра на этот раз был не на своем обычном рабочем месте, а на сцене, как это и принято в концертах. И думается, что стоит почаще появляться ему на сцене, стоит продолжить хорошую инициативу наших болгарских друзей.

Больших творческих успехов и новых встреч с куйбышевцами пожелаем дорогим стараразгорцам Димитру Димитрову и Лиляне Цанковой!

Л. БАХИРЕВ.

сячи километров пути, участие в спектакле «Тоска» и большом концерте на сцене Куйбышевского оперного театра, несколько незабываемых дней, наполненных содержательными впечатлениями, десятки волнующих встреч...

знаменательным, что наши творческие связи отчетливо проявились в дни общего праздника — ленинского музыкального фестиваля в Поволжье. Я глубоко убежден, что содружество куйбышевского и стараразгорского театров бу-

России. Когда на итальянской сцене уже празднично звучала оперная музыка, на болгарской земле еще звенели цепи турецкого ига.

Первый оперный спектакль в Софии состоялся в 1891 году. Успех его был огромным, хотя ис-

ных школ — России, Италии, Австрии — возвращается на родину и организует софийскую труппу «Оперна дружба». Но проходят годы, прежде чем на сцене появится первая опера болгарского компо-

9 сентября 1944 года, когда в Болгарии была установлена народная демократическая власть. Народное правительство сразу же оказало щедрую материальную помощь оперным театрам, создало необходимые условия для творческой работы их коллективов.

Ныне репертуар оперных театров нашей страны довольно богат и разнообразен. На сцене Софийской оперы поставлены «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Фауст», «Князь Игорь», «Кармен», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан», «Лючия де Ламермур». Высоким художественным достижением явились спектакли «Борис Годунов», «Война и мир», «Волшебная флейта», а также болгарские оперы «Царь Колоян», «Момчил» и другие.

Известных успехов достигла и народная опера в Стара Загоре. За последнее время наш коллектив поставил оперы «Дон Карлос», «Ев-

гений Онегин», «Иоланта», «Тоска», болгарские оперы «Луд Гидия» и «Албена» П. Хаджиева, балет «Нестинарка» М. Големинова и другие.

Готовясь отметить вместе с советским народом 50-летие Великой Октябрьской революции, мы намеряем включить в репертуар театра одну из современных советских опер. Может быть, это будет «Виринея» С. Слонимского или «Брестская крепость» К. Молчанова или «Анна Снегина» А. Холминова...

Сегодня мы прощаемся с куйбышевским оперным театром, с куйбышевцами и Волгой. За те несколько дней, которые нам довелось провести у вас, мы успели глубоко полюбить ваш гостеприимный город. Здесь в полной мере мы ощутили тепло дружеских рук и сердец. Это были незабываемые дни волнующих встреч.

До свидания, дорогие куйбышевские друзья! Перевел с болгарского С. ЛИСЕЦКИЙ.

ГРАНИ ДРУЖБЫ

Димитр ДИМИТРОВ.

Главный художественный руководитель народной оперы в Стара Загоре.

Дружба между куйбышевцами и стараразгорцами существует с давних пор. Ее проявления разнообразны и многогранны. И с каждым днем она растет, становится глубже и крепче.

В нынешнем году эта дружба засверкала новыми гранями: установились прочные творческие связи между куйбышевским и стараразгорским музыкальными театрами. Мне кажется

дет плодотворным для обоих коллективов.

Вероятно, нашим куйбышевским друзьям, любителям певческого искусства, интересно узнать, что представляет собой музыкальный театр в Стара Загоре. Попытаюсь кратко рассказать о нем.

Оперное искусство в Болгарии возникло значительно позже, чем в Западной Европе и

полнялись только отдельные сцены из опер «Трубадур» и «Виндзорские кумушки». Позднее небольшой оперный коллектив поставил «Фауста», а затем и «Кармен», «Аиду», «Травиату», «Сельскую честь».

Новый, решающий этап в развитии болгарской оперы наступает в 1908 году, когда целая плеяда болгарских певцов, питомцев различ-

зителя Эмануила Манолова «Нищая»...

Наряду с Софийской народной оперой, благодаря усилиям местных энтузиастов музыка, развиваются оперные коллективы и в провинциальных городах — Стара Загоре и Русе. Нынешний профессиональный театр народной оперы в Стара Загоре существует уже более сорока лет. Но активной творческой жизнью он начал жить лишь после

зителя Эмануила Манолова «Нищая»...