

Я РАД ВАШИМ УСПЕХАМ, ДРУЗЬЯ!

Одиссей Димитриади в гостях у юных музыкантов

С виду все было как обычно. В классах шли занятия. В вестибюле, в широких гулких коридорах слышалась разногласия скрипок и роялей, вокалисты старательно выпевали каждую строку вокализов. В Батумском музыкальном училище им. З. Палиашвили шла обычная учебная жизнь. И только у собравшихся в концертном зале, как выразился один из учащихся, «душа уходила в пятки». С минуты на минуту сюда должен был прийти известный советский дирижер, народный артист СССР Одиссей Димитриади. Руководитель симфонического оркестра преподаватель училища Эдуард Азнаурян снова и снова предлагает своим питомцам повторить трудные места из программы, подготовленной для прослушивания. Все пришли на много раньше назначенного часа и теперь оркестр «входил в форму». Встреча с выдающимся музыкантом — радостное и очень ответственное событие, и естественно, что и педагогам, и учащимся хотелось предстать перед гостем в наиболее выгодном свете.

Когда знаменитый артист вошел в зал, оркестр поднялся, почтительно приветствуя гостя, но уже первые простые и приветливые слова: «Здравствуйте, мои дорогие друзья» и его радушная улыбка как-то сами собой рассеяли напряженность и волнение.

Одиссей Ахиллесович занимает место в ряду педагогов в середине зала. Руководитель оркестра подает знак внимания, дирижерская палочка на секунду замирает в воздухе, затем плавно идет вниз, и в зал устремляются трепетные звуки первых тактов Симфонии соль-минор Моцарта. Оркестр играет собранно, увлеченно. Одиссей Димитриади некоторое время внимательно вслушивается, постепенно выражение его лица теплеет. В некоторых местах, когда, очевидно, оркестр успешно справляется с трудностями, маститый дирижер

выражает свое одобрение легким наклоном головы.

Но вот первая часть симфонии окончена. Следующее произведение собралось профессиональные музыканты, и эта миниатюра О. Такишвили, названная композитором «Лирическая», всем хорошо известна.

А этот номер, пожалуй, наиболее ответственный. Исполняется «Аве Мария» Баха-Гуно, солистка — воспитанница вокального класса училища Нина Туманова.

Стихли последние звуки бес-

смертного творения. Одиссей Ахиллесович считает нужным тут же внести свои коррективы. Он поднимается на сцену, что-то вполголоса говорит исполнителям группы духовых инструментов, очевидно, объясняя, что следует избегать форсированного звука, чтобы не заглушать голоса солиста, просит Нину Туманову с авансцены перейти чуть-чуть в глубь оркестра и далее знак повторить И действительно перемена разительная. Оркестр аккомпанирует значительно мягче, а голос певицы выделяется рельеф-

нее.

— Но еще надо работать, много работать, — заключает Одиссей Ахиллесович. — А вообще я должен признать, — продолжает он, — что оркестр сделал заметные успехи за время, прошедшее после нашей первой встречи.

В начале этого года, в один из своих приездов в родной Батуми, Одиссей Ахиллесович впервые встретился с молодым коллективом симфонического оркестра училища, провел с ним репетицию, дал много ценных указаний, и с тех пор является, как бы его «шефом». Руководитель оркестра Э. Азнаурян — студент-заочник 6-го курса Тбилисской консерватории всегда находит поддержку, помощь, совет у прославленного дирижера.

— В годы моего детства, — сказал нам в беседе Одиссей Ахиллесович, — музыкальная жизнь Батуми была очень бедной. Необычайной редкостью был проезд какого-нибудь случайного заезжего музыканта. Организованный ныне молодежный симфонический оркестр я рассматриваю как основу для создания в будущем полноценного профессионального коллектива симфонического оркестра при Госфилармонии Аджарии. Уже теперь следовало бы изредка практиковать открытые симфонические концерты для общегородской молодежи. Кроме того, что это будет большим творческим стимулом для молодого коллектива, его концерты сослужат большую пользу в пропаганде классической музыки среди широких слоев трудящихся Аджарии.

Я хотел бы посоветовать руководству училища усилить внимание классам духовых инструментов. В настоящее время смычковую группу оркестра следует считать вполне удовлетворительной, а ко-

личественное и качественное звучание духовых инструментов пока недостаточно. Если выправить это положение, года через два коллектив будет достаточно зрелым для ответственных выступлений.

Пользуясь случаем, мы попросили Одиссея Ахиллесовича поделиться собственными творческими планами на будущее.

— После гастролей Тбилисского театра оперы и балета в Москве, которые, как известно, прошли весьма успешно, наши артисты отдыхают. Конец своего отпуска, после отдыха в Боржоми, я с удовольствием провожу в Батуми. Я очень люблю свой родной город и в каждом удобном случае, когда выдается несколько свободных дней, с радостью приезжаю к своим землякам. Каждая встреча меня радует и ободряет. В городе своей молодости я как бы получаю зарядку на будущее. В предстоящий театральный сезон мне предстоит ответственная и трудоемкая работа. Наш театр решил поставить замечательную оперу Мусоргского, «Борис Годунов» в новой редакции Дм. Шостаковича.

По нашей просьбе Одиссей Ахиллесович охотно поясняет, чем вызвано это новое редактирование шедевра русской оперной классики.

— В условиях того времени, — говорит он, — когда могучий новаторский дух Мусоргского встречал противодействие официальных властей и цензуры, была невозможна дальнейшая сценическая жизнь оперы в том плане, как его создал Мусоргский. Римскому-Корсакову пришлось кое-что смягчить в основной характеристике царя Бориса. В наше время решено восстановить историческую и музыкальную правду.

Дмитрий Шостакович взял на себя сложную задачу отредактировать оперу, полностью восстановив в ней подлинный дух и характеристики Мусоргского. «Борис Годунов» в новой редакции Шостаковича уже идет в ряде оперных театров нашей страны и за рубежом.

Мы просим О. Димитриади сообщить, если возможно, вероятных кандидатов на исполнение роли царя Бориса на сцене Тбилисской оперы.

— О, это уже не тайна. Партию Бориса Годунова будут петь в нашем театре прекрасные молодые певцы Тенгиз Мушкудиани и Ираклий Шущани. Премьера «Бориса Годунова» намечена на февраль будущего года.

Говоря о своей концертной деятельности, Одиссей Ахиллесович сообщил о том, что в ближайшие месяцы у него намечены две зарубежные гастрольные поездки — в Грецию и Болгарию. В Греции я бывал и раньше как вице-президент Общества СССР—Греция. Как дирижер я буду выступать там впервые. Мой первый концерт в Афинах с национальным симфоническим оркестром состоится 16 ноября. Примечательно, что по просьбе организаторов концерта в программу, кроме 5-й симфонии Чайковского и «Прелюдов» Листа, включены произведения композиторов З. Палиашвили, Р. Лагидзе, А. Хачатуряна и других современных советских композиторов.

— Но, разумеется, в перерыве между делами и поездками, — сказал в заключение О. Димитриади, — я сумею снова побывать в Батуми. Пожалуй, это будет зимой, и тогда я буду иметь возможность продолжить свое шефство над молодежным симфоническим оркестром Батумского музыкального училища.

Н. ПАРШИНА.

На снимке: О. А. Димитриади беседует с педагогом Э. Азнауряном.

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.

