

# НАШ ОДИССЕЙ

60 лет со дня рождения и тридцать — творческой деятельности дирижера государственного академического Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР, профессора Одиссея Ахиллесовича Димитриади отмечала недавно музыкальная общественность Москвы.

Сейчас Одиссей Димитриади приехал в родной Тбилиси. И сегодня многочисленные друзья, поклонники большого таланта дирижера будут приветствовать его на творческом вечере в Тбилиском оперном театре.

В Грузии проходило становление таланта Одиссея Димитриади — симфонического и оперного дирижера. Здесь он окончил консерваторию, а затем возглавил один из крупнейших музыкальных коллективов в нашей стране — Государственный симфонический оркестр Грузинской ССР. Здесь Одиссей Ахиллесович в течение многих лет работал главным дирижером Тбилисского оперного театра. Он один из первых и активных пропагандистов грузинской симфонической музыки в Советском Союзе и за рубежом.

Наш корреспондент беседовал с людьми, близко знающими этого крупного деятеля музыкального искусства, и попросил их рассказать о нем. Репортаж о встречах с ними и с самим юбиляром мы предлагаем читателю.



Прежде чем предстать перед слушателем, дирижер долго и вдумчиво работает с большим творческим коллективом — оркестром. Первый и, пожалуй, самый тонкий ценитель искусства дирижера — оркестрант. В этом нетрудно убедиться, когда встречаешься с музыкантом, который в течение нескольких лет работал с дирижером и прекрасно знает творческие возможности соратника по искусству. Примером подобного содружества и являлась в свое время постоянная работа над спектаклями Одиссея Димитриади и заслуженного артиста республики, скрипача нашего оперного оркестра Александра Неймана.

— Отмахать палочкой ритм, подать вступление может каждый музыкально грамотный человек, — говорит А. НЕЙМАН. — Дальше начинаются секреты творчества. Спросите у любого оркестранта, которому посчастливилось хоть раз играть с Одиссеем Ахиллесовичем, и он скажет, что Димитриади умеет зажечь, вдохновить. Тридцать лет я с удовольствием смотрю на его лицо во время спектаклей или концертов. Это лицо истинного артиста, художника. Глядя на его руки, испытываешь нечто, похожее на гипноз. Так велика сила приобщения к большому искусству.

На сцене оперного театра, в репетиционных залах, в кипении творческих будней и в торжественные часы спектакля лицом к лицу встречается дирижер с певцами — солистами и хористами. Им аккомпанирует оркестр, они ждут мажоренки руки маэстро, чтобы вовремя вступить, оттенить нюанс партитуры, сделать акцент на той или иной фразе. Нерасторжимо связаны дирижер и певец в искусстве. И всегда интересно мнение одного о другом. Сегодня о дирижере Одиссее Димитриади говорит известный всему Советскому Союзу певец, народный артист СССР ПЕТРЕ АМИРАНАШВИЛИ:

— Наш Одиссей — большой друг артиста. Петь, когда он дирижирует, для

меня огромное удовольствие. За пультом Одиссей молодеет на глазах и сразу напоминает мне наши встречи еще в годы учебы в консерватории. Тогда Вано Мурадели, Владимир Канделаки и я часто обращались к Одиссею с просьбой помочь разучить новую арию, новый романс. Одиссей соглашался с удовольствием. Играл он на рояле очень хорошо и здорово нас выручал. А потом были годы творчества. Я пел с ним не только в Тбилиси, но и во многих других городах Советского Союза. Записывали вместе на радио в Москве оперу О. Тактакишвили «Миндия», арии из опер «Даиси», «Паяцы». И сейчас с нетерпением жду момента, когда увижу его за пультом и он подаст мне вступление к партии Мурмана...

Каждый настоящий, большой музыкант стремится передать свои знания молодому поколению. О своем отношении к Димитриади-педагогу рассказал его аспирант, дирижер Тбилисского оперного театра ДЖАНСУГ КАХИДЗЕ:

— Я очень люблю наблюдать поведение Одиссея Ахиллесовича за пультом и в жизни. Я видел его разное: взволнованным и счастливым, усталым и грустным... Вне сцены он позволяет себе и шутку, и просто, по-человечески — в зависимости от обстоятельств — отдаст себя во власть настроения... Но вот он взял в руки дирижерскую палочку — и все отмечено властным жестом. Все, кроме музыки. Этот всегда глубоко эмоциональный артист фанатически предан миру волшебных звуков, таинственному и чарующему миру музыки.

Сколько дирижеров, сколько и творческих индивидуальностей. Каждый по-своему читает музыкальное произведение, вносит в него что-то свое, неповторимое. Но есть критерий общий для всех — уровень мастерства. Московские коллеги нашего земляка считают его виртуозом, выдающимся мастером дирижирования.

— Многие работы Одиссея Димитриади

в Тбилисском оперном театре могут считаться украшением его репертуара, — говорит главный дирижер Большого театра Союза ССР ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. — Это «Абесалом и Этери», «Орлеанская дева», «Семен Котко», балет «Отелло» и др. Придя в Большой театр, Одиссей Ахиллесович сразу же завоевал любовь и уважение нашего коллектива. Он смог добиться этого своим дирижерским дарованием и превосходными человеческими качествами. Большая удача О. Димитриади на сцене Большого театра — постановка оперы П. Чайковского «Мазепа». Дирижер трактует эту замечательную партитуру, как глубокую драму. Со свойственным ему темпераментом, не переходящим во внешнюю патетику, он ведет спектакль, никогда не оставляющий слушателей безразличными.

Вчера мы встретились с самим юбиляром.

Копна седых выющихся волос, резко очерченные губы, нервные ноздри, внимательный взгляд молодых глаз, быстрые, порывистые движения, легкая походка, — таким тбилисцы хорошо знают Одиссея Димитриади. Около театра его окружают оркестранты. Среди них и те, кто когда-то начинал вместе с ним работать в опере и филармонии, и молодежь. Идет непринужденная беседа. Говорит артист так же, как дирижирует: увлеченно, страстно.

У него мало времени. Скоро начнется репетиция. Поэтому мы не задерживаем его надолго. На вопросы Одиссея Ахиллесовича Димитриади отвечает охотно, задумываясь лишь на мгновение.

— Нынешняя встреча с тбилисской публикой заставляет меня очень волноваться. Одно дело, когда шли слушать ставшего всем привычным дирижера своего оперного театра, а другое — гастролера из столицы. Так и кажется, что зал будет смотреть на меня и неслышно спрашивать: «Ну как, вырос ты в Москве, дорогой друг? Тот же ты или из-

менился? Мы ждем от тебя чего-то особенного». Я люблю свою родную Грузию, люблю Тбилиси, его неповторимый облик, его людей, больших ценителей музыки. И всюду, где бы я ни выступал — в Москве, Ленинграде, Баку, Ереване или в Мексике, ГДР, Греции, — я всегда остаюсь сыном той земли, где я родился. С Грузией связано у меня много хороших незабываемых лет жизни и творчества. Да и сегодня я поддерживаю тесный творческий контакт с грузинскими композиторами — Андреем Баланчивадзе, Шалвой Мшвельдзе, Отаром Тактакишвили, Алексеем Мачавариани, Давидом Торадзе и другими. Почти в каждую гастрольную программу я включаю их произведения. Это моя дань музыкальному искусству Грузии, близкому мне, родному...

В эти дни в адрес юбиляра поступают многочисленные телеграммы, он награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

В телеграмме министра культуры СССР Е. А. Фурцевой говорится: «Дорогой Одиссей Ахиллесович! От имени коллегин Министерства культуры СССР и от себя лично сердечно поздравляю Вас с 60-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности. Желаю Вам доброго здоровья, счастья и успехов в дальнейшем развитии советского музыкального искусства».

Мы еще не раз встретимся с Одиссеем Димитриади, одним из выдающихся дирижеров Советского Союза. И каждая новая встреча будет праздником для любителей большой музыки. «Наш Одиссей», — говорят о нем певцы, оркестранты, композиторы Грузии и те, кто сегодня с особым вниманием будет слушать оперы «Абесалом и Этери» и «Сельская честь», которыми дирижирует в этот приезд Димитриади.

Г. ЕРМАК.

\* \* \*

На снимке: Одиссей Димитриади.