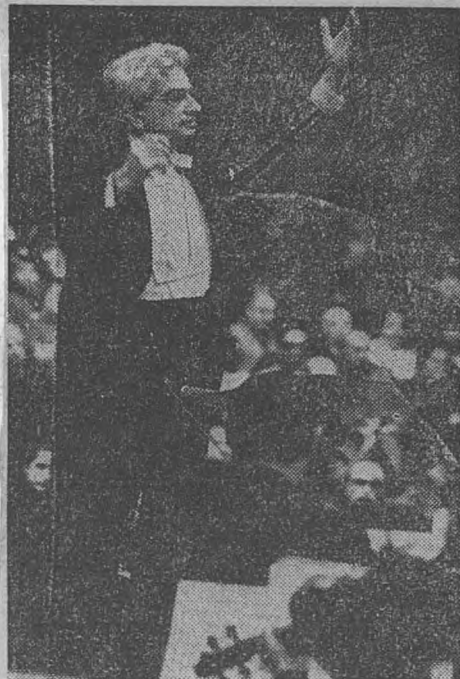




Ж И З Н Ь

В ИСКУССТВЕ

На творческом вечере народного
артиста СССР Одисея ДИМИТРИАДИ

лиоза. Четвертую и Пятую симфонии Чайковского, его же увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта», «Шехерезада» и «Испанское каприччио» Римского-Корсакова, увертюры Вагнера, оперы

«Кармен», «Богема», «Анда», «Риголетто» и др. Свыше тридцати лет проработал Димитриади в Тбилисском оперном театре. Эти годы ознаменованы подготовкой и блестящим исполнением десятков оперных и балетных произведений композиторов прошлого и наших дней.

Неоценима заслуга Одисея Димитриади — верного друга грузинских композиторов, профессиональные советы, творческая помощь и исполнительское мастерство которого немало способствовали успеху и популярности оперных, балетных и симфонических произведений современной советской национальной музыки.

Если большой успех первой Декады грузинского искусства в Москве (январь 1937 г.) во многом был обусловлен деятельным участием выдающегося дирижера Евгения Микеладзе, то немалый успех второй Декады (март 1953 г.) связан с колоссальной предвзвешенной работой, преданной Одиссеем Димитриади с оперными и балетными коллективами тбилисского театра. Достаточно отметить грандиозный успех поставленного Вахтангом Чабукiani балета «Отелло» Алексея Мачавариани, увенчавшего триумфальные дни второй Декады, музыкальное руководство постановкой, которое было осуществлено Одиссеем Димитриади.

Неоспорима заслуга дирижера в деле реорганизации симфонического оркестра Грузинской филармонии в самостоятельный художественный коллектив, ныне именуемый Государственным симфоническим оркестром Грузии. Являясь на протяжении ряда лет его главным дирижером и художественным руководителем, Одисей Димитриади многое сделал для поднятия исполнительского мастерства артистов оркестра и популяризации образцов отечественной и зарубежной симфонической музыки.

Растущий авторитет Димитриади был закреплен работой в московском Большом театре Союза ССР. Повседневное общение с выдающимися советскими оперными певцами, режис-

серами, художниками и образцовым оркестром мирового значения много дали для совершенствования мастерства. Вспоминаю блестящую постановку монументальной оперы «Дон Карлос» Верди, которая поражала зрителя как богатством сценического воплощения, так и, что особенно важно, силой и мощью вердиевской музыки, со всей полнотой выявленной дирижером Димитриади.

О признании выдающихся достоинств этого вдохновенного музыканта говорит и то, что за последние два десятилетия Димитриади провел множество гастрольных концертов в Чехословакии, Польше, Болгарии, Румынии, ГДР, выступал в городах США, Канады, ФРГ, Мексики, Аргентины, Греции, Перу, Бразилии, Испании, Вене, Париже и др. Дважды принимал участие в качестве члена жюри международных конкурсов дирижеров в Милане и Безансоне (Франция), с той же миссией готовится поехать в Японию.

Следует назвать еще одну область деятельности Димитриади, которая ознаменована великолепными результатами. Имею в виду его педагогическую работу в Тбилисской консерватории, где он воспитывал национальные кадры молодых, талантливых дирижеров. Это, прежде всего, завоевавший всесоюзное признание Джансуг Кахидзе, Вахтанг Джордания, Ираклий Чинаурели, Реваз Такидзе, Тари-

эл Дугладзе, Автандил Мамашвили, Эдуард Санадзе, Отар Сапаршвили, Тенгиз Чумбуридзе и др.

Многие годы напряженной исполнительской, педагогической и организаторской работы за плечами у знаменитого дирижера. К былой романтической взволнованности, сохраненной по сей день, прибавилась житейская мудрость, психологическая углубленность, проникновение в тайники человеческого сердца, полное радости и страданий, стремления к свету. Со временем все это нашло выражение в исполнении им 6-й симфонии Чайковского, его же «Пиковской дамы», в Пятой и Девятой симфониях Бетховена, в «Отелло» Верди и его же «Реквиеме», как бы по-новому зазвучавшими в интерпретации Димитриади.

Благодаря похвальной инициативе Грузинской филармонии 12 декабря в Большом концертном зале состоялся творческий вечер, посвященный 70-летию Одисея Ахиллесовича Димитриади. Тепло, по-дружески приветствовал его министр культуры, композитор Отар Тактакишвили. С приветствиями выступили — от имени Союза композиторов Грузии и Тбилисской консерватории — композитор Андрей Балавичадзе и от имени Грузинской филармонии — дирижер Джансуг Кахидзе. Многочисленная аудитория горячо встретила выступление за дирижерским пультом Одисея Димитриади, столько сил и энергии отдавшего благородному делу расцвета грузинского советского музыкального искусства. Радостно то, что дирижер, достигший солидного возраста, выглядел в тот вечер по-прежнему полным сил, творческого вдохновения.

Павел ХУЧУА.

* * *

НА СНИМКЕ: дирижирует народный артист СССР Одисей Димитриади.

Фото С. Вартанесова.