

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЛАТВИЯ

г. Рига

7 ИЮН 1975

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

На днях в Академическом Художественном театре имени Яна Райниса прошел юбилейный вечер заслуженного артиста Латвийской ССР Артура Димитера, посвященный 60-летию этого известного мастера сцены.

Творческая деятельность Димитера тесно связана с искусством родного театра, где он начал играть в 1940 году. Здесь зрело и крепло его мастерство, здесь он пришел к вершинам своих сценических созданий. Лучшие из них — образы Господина в пьесе Райниса «Играл я, плясал», Ноздрева в «Мертвых душах» Гоголя, Клавдия в «Гамлете» Шекспира, Тоцкого в «Идиоте» Достоевского, Вожака из «Оптимистической трагедии» Вишневского.

Широк диапазон дарования актера. Ему подвластны и глубины высокой трагедии, и искрометный блеск комедий. Он тонко психологичен в драме и иронично невозмутим в сатире.

Одна из лучших ролей, сыгранных Димитером в последнее время, — это Цыганов из пьесы Горького «Варвары». Умно, художественно тонко лепит Димитер образ своего героя, который постепенно приходит к страшному сознанию бессмысленно прожитой жизни. Многие дано этому человеку: высокое социальное происхождение,

недюжинный ум, передовое образование. И тем более непростительна нравственная деградация Цыганова, в которой Димитер бескомпромиссно обвиняет самого героя. Ни в чем не видит смысла, никаких не имеет убеждений утонченно рафинированный Цыганов Димитера. И в результате — как показывает актер — этот циничный прожигатель жизни истинно никогда не жил.

Развенчивая своих негативных персонажей, обличая их моральное уродство, Димитер избегает прямолинейности в обрисовке характеров. Он стремится воплотить прежде всего живого человека, а уж потом — через его психологию, его поступки — подвести зрителя к точному пониманию идейной сущности образа.

Именно так сыграл Димитер на своем юбилейном вечере роль Антона из пьесы эстонского драматурга Э. Ветемаа «Святая Сусанна, или Школа мастеров». Кстати, Димитер выступил здесь и как постановщик спектакля.

За сорок лет творчества Артур Димитер сыграл около ста ролей на сцене и более двадцати пяти в кино. Лучшие творения актера стали нетленным достоянием драматического искусства нашей республики.

М. РОЗЕНБЕРГА.