

АРТ-ЭЛЕКТРОННЫЙ МЕССИЯ

**Художник Димамишенин называет себя
«многоруким божеством эпохи» мультимедия»**

ОН ПРОСИТ, чтобы его имя и фамилию писали слитно - Димамишенин. Ибо для него это - торговая марка, под которой он сейчас выступает как участник одного из самых знаменитых русских арт-проектов XXI века Doping-Pong. Димамишенин - креатор. То он работает с английским рок-музыкантом, эпатажником Марком Алмондом, то привозит бельгийского модельера Бейрендонка, то выпускает серию двусмысленных карточек про "самый большой в СССР", то проводит в школах кампанию против СПИДа, то показывает публике фотографии незагорелых частей тела.

Линия жизни

- Я - креатор, - говорит Димамишенин, вальяжно развалившись на огромном мягком диване у себя в офисе. - Это значит, что я постоянно придумываю что-то в разных областях. Это могут быть арт-проекты в виде фото или картин, может быть реклама, могут быть художественные тексты или еще что-то. Сейчас я хочу заняться видео. На самом деле можно придумывать что угодно и как угодно! Я - концептуальный художник. Таких было много в 60 - 70-х годах и практически не осталось к 90-м годам.

Художественные выставки, бесплатные городские открытки, вечеринки, антиспидовые плакаты - многие горожане так или иначе сталкивались с работами Димамиишенина и Doping-Pong.

- Главное - это планы на будущее. Уже сделанные работы приобретают статус в моих глазах только по прошествии значительного времени, - говорит Димамишенин. - Так было с проектом "Неоакадемизм - это садомазохизм". Когда проект попал в Милан, то он тогда мне казался очень сырым и недоделанным. Сейчас он воспринимается как настоящий классический фотопроjekt. В то время мне казалось, что неоакадемизм - непрофессиональное и субкультурное пост-модернистское явление, и я пытался это объяснить, показав современное академическое искусство в своем лице.

Когда Димамиишенину предложили участие в антиспидовой кампании, он сначала задумался: посчитал, что ему подобная социальная деятельность чужда. А фальшивить он не умеет. Но вдруг появился интерес.

- У меня родилась идея: а почему бы не повесить пропагандистский плакат в каждую - абсолютно в каждую! - городскую школу? Я подошел к задаче, как к некому арт-проекту. Плакат от Doping-Pong - в каждое учебное заведение. Это меня вдохновило. В качестве "затравки" Doping-Pong выпустил серию бесплатных открыток, рекламирующих телефон доверия для столкнувшихся с проблемой СПИДа и наркомании. Плакаты, это был крупнейший тираж: 100 тысяч штук! "Линия жизни".

Получилось так, что деятельностью Димамиишенина заинтересовался Фонд Элтона Джона (он ведет всемирную кампанию по борьбе со СПИДом и выделяет на соответствующие программы



Марк Алмонд и Димамишенин - не разлей вода

гранты). Правда, с момента реализации проекта - сентября прошлого года - по сегодняшний день удалось повесить плакаты пока только во всех колледжах. По мнению Димамиишенина, они там нужнее всего: в отечественных колледжах и лицеях (сиречь ПТУ) находится самая легкодоступная наркомании и СПИДУ группа риска. Уже в 2003 году новые плакаты "Линия жизни-3" появятся в школах, а затем и в вузах, если Благотворительный фонд Элтона Джона и компания PSI поддержат и дальше эту инициативу.

Димамишенин даже придумал антинаркотическую игрушку. Говорит, это уникальное явление. Новый интерактивный проект, который осуществляет Doping-Pong.

- Это спортивный симулятор. Суть в том, что человеку предлагается поиграть как бы под воздействием различных стимуляторов и допингов. Игра скоро появится на сайте нашего творческого союза Doping-Pong - www.dopingpong.com. Она будет называться "Doping-games VS Doping-drugs" ("игры-допинги против допингов-наркотиков"). Хочется показать людям, что современное искусство (да и искусство вообще) - тоже наркотик. Только не вредный.

Димамишенин считает, что "чернушных" рассуждений о наркотиках и так хватает. О них надо говорить с оптимизмом. Так будет меньше давление на психику людей. Компьютерная игра как раз и призвана поднять настроение.

Убери свои чистые руки

- Ближе к осени появится новый интересный проект, который называется "Наши грязные ноги

возбуждают, ваши чистые руки - не-а!". Его делают в постоянном творческом союзе Doping-Pong и самый известный питерский фотограф Андрей Чежин, вместе с которым были созданы и все вышеперечисленные выставки. Это будет что-то вроде большого агитплаката. В проекте приняли участие Марк Алмонд, петербургский строительный магнат, известный преподаватель PR, модный промоутер и красивые девушки, которые в разное время были фотомоделями Doping-Pong. Я этот проект для себя назвал "Феминисто-2003". Суть проста - если феминистки считают, что Doping-Pong эксплуатирует женские образы, то - пожалуйста! - я готов стать сам феминистом и начать эксплуатировать и критиковать мужчин!

Надо сказать, Алмонд - одна из немногих мировых звезд, которые по-настоящему понимают и любят нашу страну. Он достаточно хорошо разбирается в нашем менталитете. Может быть, поэтому с ним и получается многим русским артистам в разных жанрах дружить и работать! Поэтому он по-настоящему культовый персонаж для России. Его новая пластинка, где он поет на русском языке, - закономерное движение в сторону сближения Марка с русской культурой.

Рожденный современным

Димамиишенина нельзя назвать коммунистом или фашистом, христианином или кришнаитом, бизнесменом или художником. Он то и дело предстает перед вами в разном виде.

Я - обычный писатель и поэт, живущий и работающий в необычном мире телепортации, ана-

биоza, клонирования и Интернета, - объясняет Димамишенин. - И если я понимаю, что правила игры в материальном мире физиологические, то смешно мне не давать людям вкусного сока и видеозрелищ. Если до стихов сейчас нет никому дела, то я привлеку внимание к ним порноиллюстрациями. Это коммуникационный гений. Рожденный современным - это про меня. Я - арт-электронный мессия. Я несу традиционное аналоговое послание любви, красоты и мира с помощью компьютеров, цифровой фотографии и сотовой связи. Мне нравятся новейшие технологии, потому что именно они спасут природу и животных. Новейшие технологии экологичны, нравственны и духовны. Благодаря электронным записным книжкам будут сохранены зеленые леса.

Новые искусственно выращенные и синтезированные в лабораториях продукты дадут жизнь священным коровам. Благодаря невинным коммерческим техникам могут произойти такие серьезные вещи, как исчезновение бумаги и мясобеен.

Мы можем теперь заниматься множеством дел одновременно и быть на связи со всей планетой. Мы превращаемся в многоруких индийских божеств и в мультифункциональных Цезарей. И при встрече друг с другом нам уже не надо тратить драгоценное время на пустые разговоры, а необходимо сразу вступить в близкий физический контакт и получать удовольствие. То, что я говорю, - не киберутопия для люмпенов и не киберкошмар для умников. Это киберреальность, частью которой мы все уже являемся.

Павел ВОРОНЦОВ