

# Продолжатель династии

Далекий свет  
Али Димаева

Когда-то в безвозвратно ушедшие советские времена существовала традиция: раз в несколько лет каждая из республик — союзная или автономная — должна была выступить в Москве со своим “творческим отчетом”. Отчеты эти были во многом чистой формальностью: из Москвы в республику отправлялась группа мастеров искусств, которая руководила подготовкой этих парадных концертов. Они составляли программы, нередко даже сочиняли музыку, репетировали, а после каждой декады получали ордена и премии. От таких мероприятий за версту несло формальностью, рутинной, парадным однообразием. Столичного зрителя они мало интересовали. Однако было в этих смотрах и полезное зерно: как ни крути, а они все же давали некий импульс развитию национальной культуры, способствовали общению деятелей искусства необъятной страны, наконец, помогали открыть и сделать достоянием широкого слушателя и зрителя многие таланты, подчас выдающиеся.

Я вспомнил об этом именно сейчас далеко не случайно. Случайным было другое. Недавно в доме одного из моих московских друзей я услышал записи незнакомого мне певца, поразившие своей пронзительной силой, многообразием чувств, необычностью манеры. Казалось, что поет сама душа народа — душа страдающая, больная, но сильная, несгибаемая. Это был голос чеченского певца Али Димаева. Голос, за которым слышались не только национальное своеобразие, но только яркий талант, способный увлечь и захватить не словами, не

эффектными приемами, а своей выразительностью. Голос, за которым стоит многовековая традиция народа, воплощающая его многотрудную историю, его боли и радости, его лучшие черты. Именно тогда и пришла эта мысль, мысль банальная, но редко произносимая вслух: как много потеряли и продолжаем мы терять от нашей нынешней разобщенности.

Именно тогда вспомнилось и о тех пресловутых декадах. А в сущности, и не в них дело. Их мало кто помнит, но кто может забыть блиставшего сначала на этих парадах искусства, а потом снискавшего всемирную славу Махмуда Эсамбаева? Славу для маленькой мусоградальной Чечни и для всей России. А ведь Эсамбаев, столько лет бывший полпредом своего народа и нашей страны повсюду, был далеко не один. За его плечами была могучая и древняя история чеченского искусства, уходящая корнями своими в далекие века, пережившая и отразившая все перипетии народной судьбы, сохранившаяся и по сей день. Немало сделала для родного искусства и музыкальная династия Димаевых. Фамилия Димаевых по праву стоит в летописи чеченской и ингушской культуры рядом с именем великого мастера танца. Сегодня самое время вспомнить добрым словом основателя этой династии, широко известного на Северном Кавказе гармониста-виртуоза и композитора Умара Димаева, ушедшего из жизни тридцать лет назад. С 1924 года он выступал перед соотечественниками, быстро стал признанным виртуозом, солистом оркестра народных инструментов,

был лауреатом Первого Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах. В 1944 году известный музыкант, автор множества патриотических произведений, вместе со всеми своими собратьями — чеченцами и ингушами, — был сослан в Среднюю Азию и долгие годы был лишен возможности творить. Лишь в 1954 году он вернулся к любимому искусству, став солистом созданного им в изгнании Чечено-Ингушского ансамбля песни и пляски. Для этого коллектива Димаев сочинил одну из самых популярных и поныне своих инструментальных композиций — “Высокие горы”. Вернувшись спустя несколько лет на родину, он продолжал плодотворно работать — выступать в концертах, сочинять музыку. Перу его принадлежат более 400 композиций, принесших ему любовь соотечественников и негласный “титул” кавказского Орфея.

Народный артист республики Умар Димаев умер в 1972 году, но дело его продолжили три сына, известившие себя музыке. Самый известный среди них, Али Димаев, родился еще в изгнании, в 1953 году, но профессиональное образование он получил уже на своей исторической родине, где с шести лет занимался в музыкальной школе, затем в училище, которое окончил по классам фортепиано и композиции. С юных лет он пользовался популярностью среди сверстников, руководил школьным ансамблем “Вайнах”, сочинял и исполнял песни. Профессиональную деятельность Али Димаев начал в качестве руководителя эстрадных коллективов Чечено-Ингушской филармо-

нии, затем возглавил оркестр и группу солистов Гостелерадио республики, организовал собственный эстрадный ансамбль “ЗАМА”. Создавая музыку для этих коллективов, Димаев смело и органично сочетал национальные традиции с элементами современной музыки. И это новаторство принесло коллективам огромную популярность, а его руководителю — множество наград и дипломов. В 1995 году ансамбль “ЗАМА” был преобразован в государственный.

Не прекращает Али Димаев творческую деятельность и сегодня. Совсем недавно, в 1999 году, в Москве вышел его альбом “Далекий свет”, разошедшийся огромным тиражом не только по нашей стране, но и ставший популярным во многих странах. В 2000 году Али Димаев становится лауреатом Международного фестиваля, а вскоре после этого удостоивается званием народного артиста Чеченской Республики и Республики Ингушетия.

Война различила Али Димаева с родной Чечней. Но и сейчас, живя в Москве, он продолжает творить, продолжает петь, сочинять музыку, сочетая в своем искусстве древние национальные традиции с современными звучаниями и стилями. Видя в музыке универсальный язык, доступный каждому, чье сердце открыто для идей добра, мира и красоты, он стремится передать эти идеи своим многочисленным слушателям.

**Лев ГРИГОРЬЕВ,**  
заслуженный деятель  
искусств России