

СЕГОДНЯ ОСОБО ВАЖНЫ РАЗУМ И МУДРОСТЬ

Очень тонкая сфера человеческого бытия — межнациональные отношения. Сколько требуется внимательности и уважительности, серьезности и вдумчивости, чтобы в решении этих вопросов добиться взаимопонимания народов и народностей, учета интересов самых различных сторон. Малейший просчет, невнимание в большом или даже малом рождут в этой сверхчувствительной сфере болезненные процессы, драматические, а порой и трагические последствия.

Не случайно именно сейчас многое, что накопилось нерешенного в годы застоя, выплеснулось на поверхность с огромной силой.

Оъявление особого положения и введение комендантского часа говорят о высочайшем «градусе» накала событий в Баку и других городах и районах республики. Этот накал многие дни определяет центральная площадь Баку.

Конечно, основная масса здесь — молодежь, юноши и девушки. Но постоянно приходят сюда их родители, особенно беспокоятся матери, педагоги.

Народную артистку республики Амину Дильбази я встретила на площади. Ее, человека горячего, неравнодушного к людям, волнующей мысли, поступки молодого поколения. Не случайно в течение тридцати лет она работает со студентами Азербайджанского медицинского института, возглавляет как балетмейстер и художественный руководитель хореографический ансамбль «Чинар». Амина Дильбази все дни «митинговой» жизни здесь, на площади. Ее знают в лицо, ей уступают место, с нею охотно вступают в контакты, доверительно беседуют. Идет разговор о жизни, о проблемах, касающихся самых разных сторон жизни республики. И артистка не перестает удивляться тому, как серьезно разбираются во всем происходящем ее собеседники, как наблюдательны молодые люди, как чутки их сердца, остро отзывающиеся на любую ложь и фальшь, с которыми порой мы, взрослые, так часто встречались в предыдущей жизни. Вполне справедливые замечания делают эти молодые, вполне резонно ставят вопросы, которые

подчас мы не решаем, думает она.

Вопросы так и сыплются на артистку. И она далеко не всегда может ответить ребятам.

Но проблемы Нагорного Карабаха — самое главное. Ни один разговор не обходится без упоминания о надругательстве над национальной святыней Топхана, о горестных судьбах беженцев, согнанных с родных мест, о непрекращающихся провокационных выходах экстремистов из Нагорного Карабаха, о том, что отсутствие необходимых мер разжигает их усердие.

Нет, не возбуждает Амина Дильбази и без того разгоряченные головы. И не уходит от острых вопросов. Она стремится этих разуверившихся в правде молодых людей убедить, успокоить. Какие-то добрые семена ей удастся посеять... Тем более, стало известно, что работы в Топхане прекращены, что в ближайшее время будет сделано все, чтобы восстановить уникальный памятник природы, залечить раны земли. Будут привлечены к строгой ответственности виновные в незаконных действиях, вызвавших такой взрыв гнева.

Она говорит о том, какую пользу могло бы принести разумное, трезвое слово представителей старшего поколения.

— Где же наша интеллигенция? Где наш Союз композиторов, Союз художников, Союз кинематографистов, Союз архитекторов, Союз театральных деятелей? — справедливо говорит Амина Дильбази. — Бесспорно, некоторые поэты и писатели оказались очень активными в эти дни, выступают на площади с трибуны и по республиканскому телевидению. Где же в целом огромный, многолюдный Союз писателей?

— Но ведь приходят некоторые артисты, ученые на площадь, вступают в разговоры с участниками митинга, — возражаю ей я.

— Да, приходят поодиночке. Лишь некоторые. Работники культуры должны научиться у молодежи большей сплоченности. Вот так же мы все, художники, которых сама профессия обязывает быть тонкими психологами, должны объединиться, чтобы проводить разъяснительную работу, чтобы торжествовал разум, а не эмоции. Мы должны делать все возможное и

даже невозможное, чтобы интересы доброго, мудрого, терпеливого нашего народа были защищены.

Проблемы, о которых говорится сегодня на площади, волнуют и каждый трудовой коллектив. Работники опытного завода НПО космических исследований — представители неазербайджанской национальности — направили письмом в адрес открывшейся в Москве сессии Верховного Совета СССР. Они выражают свое мнение о том, что беспорядки в регионе созданы экстремистскими элементами организаций «Крунк» и «Карабах», которые продолжают функционировать, хотя официально и запрещены.

Они выражают свое возмущение по поводу невыполнения постановления Президиума Верховного Совета СССР, принятого 18 июля, что приводит к торможению процесса перестройки.

Они требуют принятия жестких административных мер к лицам, создавшим проблему беженцев, считают необходимым создать автономию для азербайджанцев, проживающих в Армянской ССР.

Во многих трудовых коллективах звучит требование распустить нынешний состав Нагорно-Карабахского обкома партии за грубые нарушения принципов демократического централизма, за действительность, приведшую к обострению межнациональных отношений. * * *

И если снова вернуться на площадь, то можно заметить, что она далеко не так монолитна, как было вначале. Кто-то из участников митингов засомневался в правомерности крайних требований, кто-то усомнился в искренности действий вожаков. Приобретенный здесь же, на площади, опыт побуждает к анализу, размышлениям. Кое-кто уже ушел, не выдержав накала страстей, разочаровавшись в направлении ряда лозунгов и призывов...

И в самом деле, разве не лучше решать многие проблемы в более спокойной, деловой обстановке? Разве не лучше вернуться на свои рабочие места, в институтские аудитории, все делая для того, чтобы помочь перестройке, которая сама не терпит лжи, фальши, неправды. Разум должен одержать верх над эмоциями.

С. МИРЗОЕВА.

Бакинский рабочий
г. Баку
№ 1 ЛЕК 1988