

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЭТОТ ЧАРУЮЩИЙ ТАНЕЦ...

Народную артистку Азербайджанской ССР Амину Дильбази, непревзойденную исполнительницу азербайджанского танца, в свое время вынудили уйти из профессионального искусства. Большой трагедией это было для человека, влюбленного в танец, обладающего яркой фантазией, творческим полетом.

Всю свою энергию Амина Дильбази обратила на самодеятельный студенческий ансамбль «Чинар», созданный ею несколько раньше, в 1959 году. Счастье, что несколько поколений руководителей Азербайджанского медицинского института имени Н. Нариманова создавали и создают максимальные условия для плодотворного творчества Амины Дильбази.

Скоро самодеятельный девичий ансамбль «Чинар» стал серьезным конкурентом профессионалов. Он всегда выходил на сцену Дворца имени Ленина, Азгосфилармонии и других залов великолепно подготовленным, удивляя зрителей точной синхронностью движений, чувством ансамбля, отличной индивидуальной техникой. А главное — танец был всегда одухотворен искренним увлечением исполнительниц. Амина Дильбази тщательно подбирала в коллектив девушек, наделенных природной пластичностью, грацией и музыкальностью. И развивала эти качества на многочасовых уроках и репетициях, ставя перед танцовщицами труднейшие, казалось, невыполнимые технические и творческие задачи, требуя все большего... И она же щедро одарила их интересными, высокопрофессиональными балетмейстерскими композициями. «Чинар» по

праву стал лауреатом премии Ленинского комсомола Азербайджана, он был удостоен звания лауреата всесоюзных конкурсов.

Коллектив узнали и в зарубежных странах. На международных фольклорных фестивалях и конкурсах хореографического искусства во Франции, ГДР, Израиле он неизменно был в числе лучших. И вот сейчас перед «Чинаром» — новое испытание. На днях он выезжает на гастроли по городам Турции.

Мы побывали на репетициях у Амины Дильбази. Они всегда проходят напряженно, а сейчас нагрузка еще больше возросла, осложнились задачи, стоящие и перед танцовщицами, и перед руководительницей. С особой требовательностью относится она к инструментальному ансамблю, считая, что музыка — душа танца.

На репетициях присутствует и молодой балетмейстер из Турции Бабек Биле. Он изучает азербайджанские танцы, с большим интересом наблюдает за работой Амины Дильбази, снимает всю репетицию, все танцы на видеопленку. С бурным одобрением встречает он композиции «Сары гялин», «Семь красавиц», «Тарякмя», «Лезгинка», «Чабаны» и другие, уверенный, что они вызовут восторг его земляков.

Но у Амины Дильбази есть и своя тайна. Приоткроем ее: недавно она приготовила для себя роскошный белый костюм. Видимо, турецкие зрители станут свидетелями танца в ее собственном исполнении. Неповторимого танца Дильбази, над которым не властны годы...

С. МИРЗОЕВА,
А. МАМЕДОВ (фото).

