

Наше духовное богатство

«Сделать шаг навстречу друг другу», «Что мы оставим внукам — вражду или чувство любви?», «Надо думать о дне сегодняшнем, а еще больше — о будущем», «Не забывать о том святом, что нас соединяет...». Все, о чем говорилось на заседании Президиума Верховного Совета СССР, глубоко волновало, западало в душу. Миллионы людей, собравшихся у телевизоров, видели, как участники заседания искали единственно правильное политическое решение, касающееся народов Армении, Азербайджана, всей страны. Такое решение, выработанное на конституционной основе, было найдено.

«Мы призываем всех граждан Азербайджана и Армении проявить зрелость, лояльный патриотизм, приложить максимум усилий, чтобы нормализовать обстановку, наладить добрые отношения между людьми», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

И верно, нужно наладить отношения, тем более, что совсем недавно они были многообразны.

Как я могу забыть все, что меня соединяло, например, с талантливым танцовщиком и балетмейстером Татулом Алтуняном? Его имя, которое ныне носит Государственный ансамбль песни и танца Армянской ССР, для меня священно. Могу ли я вырвать из сердца память о долгих часах творчества, когда в репетиционном зале мы с ним работали над очередным танцем?

Могу ли я забыть то доверие, которое мне оказывал этот требовательный художник, далеко не всех «подпускавший» к своему коллективу? Я дорожила этим доверием и ставила для него азербайджанские танцы, без которых ансамбль песни и пляски Армянской

ССР не представлял ни одной своей программы.

Среди самых любимых песен Татула была азербайджанская народная песня «Алманы атдым харала», здесь проблем не было: на ее мелодию очень органично легла сочиненная мной хореография. У Татула был любимый композитор — народный артист Азербайджанской ССР Сеид Рустамов, и он хотел во что бы то ни стало иметь в репертуаре ансамбля танец на его песню «Кетмя-кетмя». Это была трудная задача. У меня, жившей в Ереване целый месяц, ничего не получалось. Но когда я нашла, наконец, адекватный хореографический образ, у нас с Татулом был огромный праздник, какой бывает у единомышленников, живущих одной творческой жизнью. Можно ли забыть эти минуты, которые в числе самых больших радостей моей творческой жизни!

И каким счастьем для меня, занимающейся ныне педагогической, балетмейстерской деятельностью, была встреча в Ленинанкене полтора года тому назад. В этом городе шел семинар хореографов закавказских республик. После докладов и выступлений армянские балетмейстеры, танцовщики, среди них народный артист Армянской ССР Эдуард Манукян, а с ними все зрители — ленинанканцы вспомнили меня, заставили тогда танцевать для них. И я танцевала — как была, в своем «жизненном платье», танец «Таракэм». Что это были за аплодисменты! Разве можно это забыть!

Мой муж, народный артист Азербайджанской ССР композитор Джевдет Гаджиев был близким другом народных артистов СССР Александра Арутюняна, Эдварда Мирзояна, Арно Бабаджаняна... Разве он может забыть годы совместной учебы в Москве, объединенные

концерты на пленумах и съездах композиторов СССР, единодушие в работе на закавказских конкурсах молодых исполнителей!

Именно все это сейчас мы должны вспомнить, именно это поднять со дна наших душ, именно этим должны лечить наши раны. Не преуменьшая тяжести болезни, которая поразила нас, мы должны думать о выздоровлении. Бывает, что брат идет против брата, сестра спорится с сестрой — все бывает в семье... У нас же семья! Давайте снова будем искать взаимопонимание, находить общий язык, чтобы вернуть то духовное богатство, которое приносило нам столько радости, сил, давало крылья вдохновения. Я верю, что это возможно...

«Амина-джан» — иначе меня не называли в те недавние дни семинара в Ленинанкене, иначе меня не называли в Армении с тех давних лет нашего сотрудничества в ансамбле песни и пляски Татула Алтуняна. Я хочу, чтобы это вернулось, и все, что зависит от меня, готова сделать.

Президиум Верховного Совета СССР вызывает ко всем нам — будьте гуманными и сердечными, будьте тактичными и предупредительными друг к другу. Давайте же во имя всего того святого, что у нас было, протягивать друг другу руки.

И еще одно, на что я хотела обратить внимание, — это атмосфера, в которой велось заседание Президиума Верховного Совета страны. Это ведь для всех нас — высокий образец ответственного отношения, подхода к серьезнейшей проблеме. И нам, художникам, творческой интеллигенции, во всей нашей деятельности нужно следовать этому примеру.

АМИНА ДИЛЬБАЗИ,
балетмейстер, народная артистка Азербайджанской ССР.

Бакинский рабочий
г. Баку
22 ИЮН 1988