

Фото Валерия УТЦА.

Труд. — 1998. —
17 июня. —
С. 6

А на бис спели по-русски

Московский ансамбль возрождает старинную музыку Европы

Что вы знаете о композиторе, за право считать коего своим спорят четыре страны — Украина, Литва, Польша и Россия? Боюсь, не многие сегодня припомнят его имя. Хотя в XVII веке о Николае Дилецком знали многие. Талантливый музыкант родился и вырос в Киеве. Образование получил в Вильно и здесь же на польском языке написал знаменитый трактат “Музыкальная грамматика”. А последние годы жизни провел в Москве, где впервые стал культивировать многоголосное пение по образцу западноевропейского.

Сегодня шанс услышать сочинения Дилецкого имеют разве что посетители концертов ансамблей старинной музыки. Один из немногих таких коллективов — ансамбль солистов “Российский консорт” под руководством Елены Кейлиной. “Труд” — информационный спонсор ряда выступлений “Российского консорта” — неоднократно писал о его программах. На днях музыканты вновь выступили в Малом зале Московской консерватории. В

их исполнении оживила строгая полифония “Литургии” Дилецкого — одного из немногих сохранившихся в отечественных архивах произведений мастера.

Кроме того, в программу вошла музыка польских и немецких композиторов XVI — XVII веков — известных, а большей частью почти не известных нашей публике: Яна Подбельского, Миколая Зеленьского, Мартина Мархлевского, Ханса-Лео Хасслера, Иоганна-Каспара Керля, Генриха Шютца... Чудесные голоса Ольги Ионовой, Владимира Албатаева и других певцов ансамбля озвучили светские песни (мадригалы), духовные песнопения. На трубе-пикколо виртуозно играл Андрей Иков. Органные композиции исполнила сама Елена Кейлина. А в конце коллектив по просьбе своих постоянных слушателей великолепно спел на бис несколько неожиданную в контексте европейского барокко, но оттого, пожалуй, еще больше тронувшую сердце русскую народную песню “Однозвучно гремит колокольчик”.

Концерт прошел при переполненном зале (что для этой площадки редкость). Что ж, Елене Кейлиной удастся привлечь слушателей не только интересным репертуаром, его качественной подачей, но и особенной, “семейной” обстановкой. Она, профессиональный музыковед, сама беседует с аудиторией, рассказывая о композиторах и судьбах их сочинений, что порой интереснее иного детективного романа.

Было невозможно грустно покидать зал: концерт завершил сезон ансамбля, и теперь новая встреча с ним состоится только осенью. “Русский консорт” при поддержке своих меценатов — Международного промышленного банка, Скандинавских авиалиний... — обещает порадовать слушателей программами старинной английской, испанской музыки. Изюминкой следующего сезона станет концертное исполнение оперы “Скупой” русского композитора XVIII века Василия Пашкевича в Большом зале Консерватории.

Сергей БИРЮКОВ.



Елена КЕЙЛИНА и Андрей ИКОВ.