



Стас ТЫРКИН

Его называют новым Марлоном Брандо и Полом Ньюманом - за мужскую красоту, нето встречающуюся харизму, свобододолюбивый нрав и роли «крутых парней», от которых он так же, как и эти актеры-небожители, пытался бежать - в режиссуру, в комедию, в Страну басков... Где на недавно прошедшем кинофестивале в Сан-Себастьяне Диллона наградили почетным призом «Доностия» за творческий вклад в кино. Поднявшись на сцену, Мэтт заявил, что вернется за второй такой же наградой лет через 35, поскольку к настоящему времени он прошел лишь половину своего актерского пути.

Как он был грузчиком

- Вы начинали с ролей малолетних изгоев, бунтарей без причины.

- Мне очень повезло: в 15 лет меня утвердили на главную роль в фильме «Над пропастью». Это был фильм-манифест о проблемных подростках в Америке. Я и сам был таким - потерянным, никому и ни во что не верившим. Это был не «детский фильм», это был фильм о реальных ребятах с улицы. Мы как бы были зеркалом, отражавшим действительность. Мне понравилось такое кино, и я решил продолжать сниматься. Но довольно быстро понял, что копировать себя нельзя. Я не хотел, чтобы мне пожизненно предлагали только такие роли! Не скрою, мне многие говорили, что я неплохо выгляжу, но в своих экранных работах я никогда не полагался только на внешность.

- Вы никогда не думали ни о какой другой профессии?

- Поскольку я начал сниматься в кино в довольно юном возрасте, вопрос поиска заработка для меня не стоял. Впрочем, в детстве я успел поработать разносчиком газет. Но никаких денег на этом я не зарабатывал! Наоборот, выручку я всегда терял, и поэтому меня быстро уволили. Работал и грузчиком... Можно сказать, что

я стал актером, потому что мои дела в других сферах не ладились. Наверное, ни на что, кроме актерства, я был не годен...

Как стал «пьяным»

- Роль культового писателя-алкоголика Чарльза Буковского, сыгранная вами недавно в картине «Фактотум», - очередная попытка откостить от имиджа голливудского красавца? Любопытно, что 20 лет назад его же сыграл другой секс-символ, Микки Рурк.

- Я люблю Микки, мы снимались вместе в «Бойцовой рыбке» у Копполы, но я не сравниваю эти две наши работы. Они очень разные. У меня свое понимание Буковского, я люблю его книги с юности, люблю их брутальность, сексуальность и юмор. Но когда мне предложили его сыграть, я спросил в трубку: «Вы уверены, что вам нужен именно я?» Я был уверен, что ни типажом, ни психологически совсем на него не похож. Нет, я не напивался специально, чтобы пройти пробы. Просто жена Буковского, Линда, сказала мне, что я и вправду мог бы его сыграть. Все представляют Буковского грязным старикашкой, но в моем возрасте он очень нравился женщинам. Да, он был «пьяным», но достоинства и гордости ему было не занимать. Мне всегда нравилось в нем то, что самым своим существованием он бросал вызов обществу. Он вовсе не походил на бомжа, хотя и жил в какой-то трущобе. Он жил так, как хотел жить! И был при этом самым настоящим

Мэтт Диллон:

Я не могу показать племянникам, как занимался групповым сексом

Знаменитый голливудский «плохиш» решил сменить ампулу и переключиться на режиссуру и комедии

человеком из народа. Так, как он, живут, наверное, 98% людей. Они делают за деньги работу, которая им не нравится, и при этом о чем-то мечтают. Пусть даже о том, чтобы просто выпить в баре, полном проституток и сутенеров, где играет ужасная музыка. Что ж, для кого-то и это нереальное фэнтези.

- Только что по экранам прошла комедия «Он, я

Как пережил кризис среднего возраста

- Сейчас вам 42. Вы преодолели кризис среднего возраста?

- 42 - это всего лишь цифра, она ничего не значит! Мне нравится выражение «В наши дни 40 - это те же 30». Но когда мне стукнуло 40 лет, я закатил большую вечеринку. Меня одолевала смешанные чувства. Друзья дарят тебе дорогие подар-

чинаешь задумываться об осуществлении того, о чем раньше только мечтал. Да и возможностей для этого появляется больше.

- Решение заняться режиссурой не проявление кризиса среднего возраста?

- Да, я был в кризисе, я стосковался по настоящей творческой работе! И я позвонил знаменитому писателю, моему товарищу Барри Гиффорду (он написал вместе с Дэвидом Линчем сценарий «Диких сердец»). Я сказал ему: «Я созрел, чувак! У меня есть идея, и я хочу ее записать». И он ответил: «Чего же ты так долго ждал?» Мы работали с ним по 12 часов в сутки, а потом я с головой ушел в съемки, которые проходили в Камбодже! Мне нравится работа актера, но режиссура удовлетворяет меня несравнимо больше! Когда я закончил фильм и вернулся в Нью-Йорк, обо мне уже все забыли. «Ты куда пропал?» - говорили мне. - Мы думали, ты ушел в таксисты!» Но мне было наплевать! Это был великолепный опыт, и я хочу его повто-

За роль полицейского-расиста Диллона выдвигали на «Оскара».

5 лучших фильмов Диллона:

- ✓ «Бойцовская рыбка»
- ✓ «Аптечный ковбой»
- ✓ «Умереть за...»
- ✓ «Кое-что о Мэри»
- ✓ «Столкновение»



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Мэтт ДИЛЛОН родился 18 февраля 1964 года в городке Нью-Рошель в штате Нью-Йорк. В 15 лет впервые снялся в кино, став идолом американских подростков конца 1970 - начала 1980-х годов. Снявшись в двух картинах Фрэнсиса Форда Копполы - «Изгой» и «Бойцовская рыбка», зарекомендовал себя серьезным актером и стал выразителем характера целого поколения. Был номинирован на «Оскара» за роль полицейского-расиста в картине «Столкновение», который стал лучшим фильмом 2005 года.

ки, как будто чтобы подчеркнуть, что ты уже взрослый. Но все это к лучшему. В зрелом возрасте наконец на-

- Вас не смущает, что о вашей картине «Город призрака» мало кто слышал?

- Нет! Я горжусь этим фильмом, хоть он и не собрал кучу денег. Я люблю отдавать процессу. Для меня съемки фильма - это приключение. Мои любимые режиссеры - те, кто смело пускался в подобные авантюры. Джон Хьюстон, Вернер Херцог, Кэрл Рид... Я обязательно буду еще ставить как режиссер. Но так далеко уже не поеду, останусь дома, в Нью-Йорке. Мой следующий фильм будет об эксцентричном уличном музыканте по прозвищу Лунный Пес - мифическом персонаже 1950-х годов.