



Тем, кто его не знает, Боб Дилан может показаться типичным битником — джинсы, ковбойские сапоги, цветная рубашка, плюс ко всему — длинные волосы и бледное, осунувшееся лицо. Но среди американской молодежи тех, кто его не знает, очень мало. Ибо Боб — их певец. Именно он стал родоначальником и глашатаем движения за возрождение народной песни в США, движения, которое, подобно шторму, прокатилось по всей стране и отозвалось в разных уголках земного шара.

Еженедельник «Нью-Йорк таймс санди» в одном из последних номеров поместил пространную статью, посвященную творчеству Боба Дилана. До сих пор американская буржуазная пресса умело замалчивала политическое значение и размах молодежного движения за народную песню. Дилана называют «Гомером XX века». Он поэт, композитор и исполнитель своих песен, многие из которых стали народными. Его песни поют такие известные певцы, как Пит Сигер, Джоан Баэз, Одетта, и другие.

В течение каких-нибудь пяти лет творчество Боба Дилана революционизировало американскую песню. Как замечает один амери-

канский критик, «сейчас самые популярные песни — это те, в которых осуждается нищета, война и агрессивная внешняя политика».

После смерти Фолкнера в июле 1962 года американские литературные критики никак не могут решить, кто же теперь «популярный писатель № 1». В немалом смущении привел их опрос, проведенный недавно среди студентов нескольких колледжей. Подавляющее большинство назвало своим любимым писателем Боба Дилана. «Боб», — сказал студент университета Браун, — пишет и поет о том, что волнует нас, — об угрозе атомной войны, о нечестности, конформизме и ханжестве, процветающих в Соединенных Штатах... он говорит об этом так, что мы его понимаем».

Так, в опровержение списков всевозможных бестселлеров, где смануется цинизм, секс, насилие, молодежь заявляет о своих настоящих привязанностях, вкусах и идеалах.

На состоявшемся недавно фестивале народной песни в Ньюпорте выступали Боб Дилан и Джоан Баэз, которых вы видите на снимке.