

24 ЯНВ 1979

НА СМЕНУ
г. СвердловскМУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ

ПОЮЩИЙ ПОЭТ БОБ ДИЛАН

«Песни Боба Дилана нередко исполняются на нашей советской эстраде, звучат по радио. Известно, что он был одним из участников знаменитого концерта в Нью-Йорке, средства от которого предназначались для помощи Бангладеш. Но это почти все, что мне известно о Б. Дилане. Пожалуйста, расскажите о нем».

А. ВОРОНИН.

Нижний Тагил.
Сегодня мы выполняем просьбу А. Воронина и других читателей из Свердловска, Асбеста, Артемовского, просивших опубликовать материал о Б. Дилане.

В ПРОШЛОМ году после долгого добровольного затворничества Боб Дилан вновь начал концертные выступления. После драматичной автокатастрофы 1966 года он редко появлялся на публике, ограничив общение с ней выпуском пластинок. И все же долгое отсутствие на эстраде не сказалось серьезно на его популярности. Из музыкальных кумиров американской молодежи 60-х годов он едва ли не единственный выдержал испытание временем.

В годы всплеска молодежного, студенческого движения в США он — «поющий поэт» — сумел глубоко и точно отразить мысли, настроения протестующего поколения. Его своеобразные поэтические исповеди заиглали сердца миллионов молодых людей. «Дилан, — отмечала газета «Нью-Йорк таймс», — оказывал на свое поколение намного большее влияние, чем кто-либо из политиков того времени».

Он разрушил многие каноны, находя поэзию в живой разговорной речи. Его понимали с полуслова. «Я знаю себя и тех, кто рядом со мной, — говорил он. — Я никогда не писал о том, чего в действительности не видел. Я пою о живых людях и вкладываю в слова только то, что знаю».

Он клеймил вдохновителей войны и славил любовь, высмеивал псевдоинтеллектуалов и пел о том, как тяжелый, изнуряющий труд убивает людей. Он рассказывал о преследованиях расистов, избежавших наказания (с конкретными реальными именами), и обличал патриотизм, который понимается в Америке как защита интересов правящей верхушки. Он смело вскрывал пороки «великого общества» и все явления окружающей действительности называл своими именами.

«На крыльях ветра», «Времена меняются», «Мастера войны» и другие песни Б. Дилана 60-х годов и сегодня актуальны и по-прежнему широко поются американской молодежью.

К ТО ЖЕ он, откуда появился и к чему пришел сейчас «самый современный поэт Америки», «Робин Гуд XX века»?

Боб Дилан (настоящее имя Роберт Ален Циммерман) родился 21 мая 1941 года в штате Миннесота. В десятилетнем, затем двенадцатилетнем

возрасте убежал из дома, чтобы следовать за уличными певцами, у которых получил первые уроки игры на гитаре.

Позднее он проводил долгие часы в единственном магазине грампластинок города Хибинга, где вслушивался в голоса негритянских исполнителей и певцов народной музыки белых — «кантри». В школе он организовал свой ансамбль, с которым выступал на местных праздниках.

Подростком он, как и многие его сверстники, отправился путешествовать по стране, пользуясь автостопом. Уже тогда у юного певца-поэта проявилось умение овладеть вниманием слушателей, трогать душу. Он исколесил всю страну с серьезным намерением слушать и учиться у талантливых музыкантов. В 1960 году он встретился с Вуди Гатри — «отцом» истинной американской народной песни, и, видимо, именно эта встреча во многом определила дальнейшую его судьбу. В новых песнях Б. Дилана появилась социальная острота, точным и беспощадным языком он заговорил о том, что тревожило молодых. И ровесники услышали его голос.

Если первая его пластинка прошла незаметно, то второй альбом («На крыльях ветра», 1963) приобрел огромную, фантастическую популярность, а его заглавная песня стала своеобразным гимном прогрессивной Америки. На фестивале в Ньюпорте в июле

1963 года Б. Дилан пел вместе с П. Сигером, Д. Баэз как один из признанных народных певцов.

ЧЕТВЕРТЫЙ его альбом — «Другая сторона Боба Дилана». В нем он снова поразила слушателей своей принципиальностью и откровенностью. И именно здесь он честно сказал, что далеко не всегда достаточно отчетливо понимает суть окружающей социальной и политической действительности.

Позднее, со спадом антивоенного движения, он почти не будет создавать новых социально острых песен, и многие его бывшие поклонники воспримут это как предательство.

Обратившись в новых своих песнях к миру чувств, воспевав природу, любовь, непреходящую ценность жизни, Боб Дилан не лгал; просто он не хотел петь о том, в чем не умел разобратся. Нет, он не отказался от политических песен и выступлений. Огромный резонанс получали и получают его отклики на события в стране и в мире. Одна из таких песен посвящена борцу за равноправие Джорджу Джексону (убитому расистами в тюрьме «при попытке к бегству»): «Они убили его — человека, которого я так любил. Они убили его, потому что боялись его силы».

Он изредка появлялся перед публикой, преодолевая барьер самоизоляции, не избалованным, опьяненным известно-

стью «идолом», проверяющим свою популярность, а для того, чтобы участвовать в концерте в фонд помощи Бангладеш, чтобы выступить на вечере солидарности «Друзья Чили».

ЛЕТОМ 1970 года Пристонским университетом ему было присвоено почетное звание профессора музыки, как «одному из самых выдающихся музыкантов последнего десятилетия». Многие специалисты считают его одним из тех, кто проложил дорогу фолк-року. От сольного исполнения на акустической гитаре он перешел в свое время к исполнению на электрогитаре в составе ансамбля и в дальнейшем серьезно повлиял на развитие музыки, популярной среди молодежи. Рок Б. Дилана не был примитивным, он требовал интеллектуального восприятия.

Внимание к року послужило причиной для обвинения Б. Дилана в подчинении творчества шоу-бизнесу. Но эти обвинения вряд ли можно воспринимать серьезно. Боб Дилан всегда был слишком независим в поступках и суждениях, чтобы подчиняться моде.

Как и много лет назад, выступая сейчас перед публикой, он предстает перед зрителями без поз и манерных жестов, без грома звуковых эффектов и экстравагантных одеяний. Более того, он стремится избежать нагнетания эмоционального напряжения, когда чувст-

ва превалируют над мыслью (что столь характерно для концертов звезд шоу-бизнеса). Выступая с ансамблем, он все же исполняет соло под аккомпанемент гитары или гармоники, в том числе и те давние песни, уже ставшие легендами.

Он отвергает и пропагандистскую шумиху шоу-бизнеса, пельзуясь забытой традицией В. Гатри и других фолк-музыкантов, переживавших из города в город без предвзятельной громкой рекламы.

В прошлом году на экраны США вышел фильм «Ринальдо и Клара», в котором Б. Дилан выступил как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли. Этот фильм — своеобразный ретроспективный взгляд на фолк-музыку последнего десятилетия и одновременно рассказ о внутреннем мире, о жизни певца.

ОБЪЕКТ идолопоклонничества и напadoк, назойливых психоаналитических разборов, но и одновременно постоянного серьезного внимания огромной аудитории слушателей, Б. Дилан, вопреки заблуждениям и противоречиям (действительным и мнимым), вопреки мучительным конфликтам с действительностью, сумел оказать непреходящее влияние на американскую песню, на музыкальный язык своего поколения.

Материал подготовлен клубом 'политической песни «Баллада».