

Сегодня мы выполняем просьбы тех наших читателей, которые просили чаще рассказывать в выпусках клуба об исполнителях политической песни. Предлагаемая вашему вниманию статья кратко повествует о жизни и творчестве Боба Дилана — популярнейшего американского певца, поэта, политического деятеля.



РОБИН ГУД ИЗ МИННЕСОТЫ



Его называют «самым современным поэтом Америки», «Робинном-Гудом XX века». Его зовут Роберт Аллен Цимерман, но мир знает его под другим именем — Боб Дилан.

Боб родился в мае 1941 года в штате Миннесота, а первые уроки игры на гитаре получил в десятилетнем возрасте, убегая из дома и следуя за бродячими певцами. В городе Хибинге, где жила семья Цимерманов, был всего один магазин грампластинок. Еще в детстве будущий певец проводил здесь долгие часы, вслушиваясь в голоса негритянских исполнителей и певцов стиля «кантри». Позднее в школе он даже организовал свой ансамбль, с которым выступал перед горожанами во время празднеств и гуляний.

Прошло несколько лет, и Боб, впрочем, тогда еще просто Роберт, отправился, как и многие его сверстники, путешествовать по стране. Он выступал в случайных аудиториях, крышей которых чаще всего было небо. Но уже тогда у юного певца-поэта появилось умение овладевать вниманием слушателей, трогать душу. Он старался не пропустить ни одного концерта талантливых известных музыкантов. Слушал их пение и учился.

А в 1960 году произошла встреча, во многом определившая дальнейшую судьбу Боба Дилана. Он познакомился с Вуди Гатри — «отцом истинной американской народной песни». В последующих работах

Дилана появляется социальная острота, точным и беспощадным языком он заговорил о том, что беспокоило молодых граждан его родины.

Все же первая его пластинка прошла незаметно. Однако вторая «На крыльях ветра» (1963 г.) стала популярна, а ее заглавная песня превратилась в своеобразный гимн прогрессивной Америки. В июле 1963 года на фолк-фестивале в Нью-Порте Б. Дилан выступал вместе с П. Сигером и Д. Баэз как один из признанных народных певцов.

Примечателен четвертый альбом певца «Другая сторона Боба Дилана». Он честно признается, что далеко не всегда понимает суть окружающей его социальной и политической жизни.

Антивоенное движение в Соединенных Штатах идет на убыль. И Дилан почти не создает острых песен, обличающих империализм. Многие его поклонники восприняли это как предательство. Но Боб не хотел лгать. Просто он не желал петь о том, в чем еще до конца не сумел разобраться. Он обращается к миру чувств, воспевая природу, любовь, то есть к тому, что близко ему.

Нет, он не отказался от политических выступлений. Огромный резонанс получают его отклики на важнейшие политические события, происходящие в США и за рубежом. Он редко появляется перед публикой. Но не избалованным,

опьяненным известностью «идолом», проверяющим свою популярность, а для того, чтобы участвовать в концерте в фонд помощи Бангладеш, чтобы выступить на вечере солидарности «Друзья Чили».

В 1970 году Пристонским университетом ему было присвоено почетное звание профессора музыки, как «одному из самых выдающихся музыкантов последнего десятилетия». Он один из тех, кто продолжил дорогу фолк-року. От сольного исполнения на акустической гитаре он в свое время перешел к исполнению на электрогитаре в составе ансамбля и в дальнейшем серьезно повлиял на развитие музыки, популярной среди молодежи. Его творчество не было подчинено шоу-бизнесу. Боб Дилан всегда был независим в поступках и суждениях, чтобы подчиняться моде. И сейчас в его поведении на сцене нет манерных поз, жестов, грома звуковых эффектов. Зато сохранилось стремление избегать нагнетания эмоционального напряжения, когда чувства превалируют над мыслью. Он отвергает пропагандистскую шумиху шоу-бизнеса, пользуясь забытой традицией В. Гатри и других фолк-музыкантов, переезжающих из города в город без предварительной громкой рекламы.

В прошлом году Боб Дилан предстал в новом амплуа. На экраны США вышел фильм «Ринальдо и Клара», в котором он выступил как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли. Этот фильм — своеобразный ретроспективный взгляд на фолк-музыку последних лет и вместе с тем повествование о внутреннем мире певца.

Подготовила
Т. БАГНЮК,
студентка Волгоградского
государственного педагогического института
им. А. С. Серафимовича.