

2 ОКТ 1976

„МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК“

Г. КАВАРОВСКИЙ

БОБ ДИЛАН

БОБ ДИЛАН — известный американский певец, родился в 1941 году, в Хиббинге, американском шахтерском поселке у канадской границы. Семь раз он убегал из дому, побывал в Южных штатах. Его всегда тянуло к музыке. Уже в десять лет он играл на гитаре, а затем на губной гармошке.

В 1960 году Дилан уезжает в Нью-Йорк, надеясь стать профессиональным певцом. Однако найти работу оказывается очень сложно. Иногда Дилану удается уговорить владельца кафе, чтобы ему разрешили выступать за очень скромный гонорар.

В 1961 году Боб Дилан на фирме «Колумбия» записал свою первую пластинку. Но пластинка очень плохо расходилась и поэтому

тираж был продан по сниженным ценам. И только после того, как песни Дилана стали петь такие известные исполнители как Джоан Бааз и трио «Питер, Пауль и Мэри», его популярность сразу возросла, и в следующие четыре года Боб Дилан выпустил еще пять альбомов.

В песнях Дилана, в их социальном звучании и в манере исполнения этих песен, в неожиданном синтаксисе, в голосе, даже в интонациях, сказывается влияние таких замечательных народных певцов Америки, как Линдбелли, Джо Уильямс, Вуди Гатри.

Песни Боба Дилана, и в первую очередь их политическая направленность, нашли горячих поклонников в среде певцов, принадлежа-

щих разным поколениям. К сожалению, Дилан уже редко выступает с песнями протеста. Это в значительной мере объясняется известным понижением активности в американском молодежном движении. Поговаривают и о том, что спрут коммерции захватил своими щупальцами талантливое певца, на которого молодая Америка возлагала большие надежды.

„БЛЭК САББАТ“

Ансамбль «Блэк Саббат» («Черный шабаш») занимает в английской молодежной эстраде такое же место, как

«Грэнд Фанк» в американской. «Черный шабаш» также придерживается стиля «Хадрок», но не обладая профессионализмом «Дип Перла», виртуозностью «Тед Зенпелли» или творческой глубиной «The Who», добивается эффекта в основном с помощью изобильного, чрезмерно громкого ритма. Их музыка — это сплав средневековой мистики и социального протеста.

Гитарист Тони Помми, певец Оззи Осборн, бас-гитарист Гизер Батлер и ударник Билл Уорд выпустили первый диск в 1970 году. С тех пор ансамбль выпустил следующие альбомы: «Блэк Саббат» — 1970 г., «Параноик» — 1970 г., «Мастер реализма» — 1971 г., «Блэк Саббат-4» — 1972 г., «Кровавый шабаш», «Саббатаж».

В. СЕРГЕЕВ,
член клуба филофонистов.