

Мы продолжаем серию публикаций о наиболее выдающихся запад-

ных рок-исполнителях, творческие поиски которых стали заметной вехой на пути развития молодежной музыки не только в их странах, но и во всем мире. Сегодня в нашей

портретной галерее

Коме Туркменштетте - Ашхисау - 1988 - 27 февр

Трубадур рока Боб Дилан

ДА, ИМЕННО так, трубадуром рока, назвали его — в 1964 сожаленчи-насмешливо, восхищенно — в 1965-м. Но сначала был Ньюпортский фестиваль народной музыки, первое выступление перед публикой и ее завороченное внимание. Звучал гимн протеста «Ответ носится по ветру». Через год в том же Ньюпорте он был уже кумиром, признанным и любимым певцом «кантри».

Начало творческого пути Дилана было традиционным для многих музыкантов, ставших впоследствии титанами сцены. Детство в приграничном поселке Хиббинг, штат Миннесота. Тяга к народным мелодиям. В десять лет — гитара, чуть позже губная гармошка. Третьеразрядное нью-йоркское кафе, пение для запоздалых посетителей. Ночи на скамейке в парке. И вдруг... Случайная встреча с продюсером фирмы «Си-Би-Эс» круто меняет судьбу. Первая пластинка — как и положено, тапачливая, но некоммерческая. Дилан напряженно работает, используя в текстах необычные для того времени литературные приемы. Сенсационный успех приносит ныне хрестоматийная песня:

Сколько дорог должен
пройти человек,
Прежде чем его назовут
человеком!
Сколько еще летать
пушечным ядрам,
Прежде чем их навсегда
запретят!
Ответ, мой друг, носится
по ветру,
Ответ носится по ветру...

СЛАВА Дилана росла. Один за другим выходили диски, которые моментально расхватывали поклонники музыки «кантри». И вдруг — резкий поворот к року. Акустическая гитара и хрипловатый речитатив уступили место электронным инструментам и мощному вокалу. Даже прежняя социаль-

ная направленность текстов не утешала бывших поклонников: «трубадур рока»...

Внезапно оказалось, что новый Дилан еще более понятен и нужен молодежи, чем прежний. Придав року, считавшемуся тогда чисто коммерческой музыкой, художественную выразительность, наполнив его острым социальным смыслом, Боб Дилан пошел впереди времени.

«Ферма Магги», «Блюз черных ворон» — после первого же исполнения эти песни становились гимнами. Еще до начала студенческого бунта в Беркли Дилан предвосхитил его события в песне «Времена-то меняются».

Причины поражения движения 60-х годов понятны:

молодежь бунтовала против бездуховности и потребительства, не видя, что это лишь следствие законов развития того общества, частью которого они были. Но именно тогда громко заявили о себе идеи моральной ответственности каждого перед будущим человечества. В общем хоре явственно слышался голос Дилана.

Времена менялись, менялся и Боб Дилан. Множились дороги, им исхоженные. На смену тактике музыкальной конфронтации рок-бунтаря приходили и благозвучная семейная лирика, и умиротворяющие пасторэли, и религиозная мистика. Критики начинали поговаривать о тупике в его творчестве...

ДИСКОМ «Инфилдс», записанным вместе с Марком Нопфлером, Дилан ответил на все вопросы. Возрождение Боба совпало с возвращением к активной деятельности многих знаменитых рок-музыкантов, впавших было в спячку под ублаживающе-безмозглые напевы «диско».

Боб Дилан снова был на своей дороге. После выхода диска «Эмлайр Бурлеск» на его концерты только в Соединенных Штатах пришло более миллиона человек. В 1986 году Боб получает самую престижную награду для музыканта — «Грэмми». Комплект пластинок с самыми известными песнями Дилана разошелся мгновенно...

Ныне трубадур рока поет для десятков тысяч старых поклонников и сотен тысяч новых:

Он купил американскую мечту,
А она загнала его в клетку.
Ему без конца толкуют:
«Почему ты не можешь ужиться с нами!»
А он хотел самого обычного —
Кому-то верить и чтоб его пончмали...
Е. СОЛОВЬЕВ.