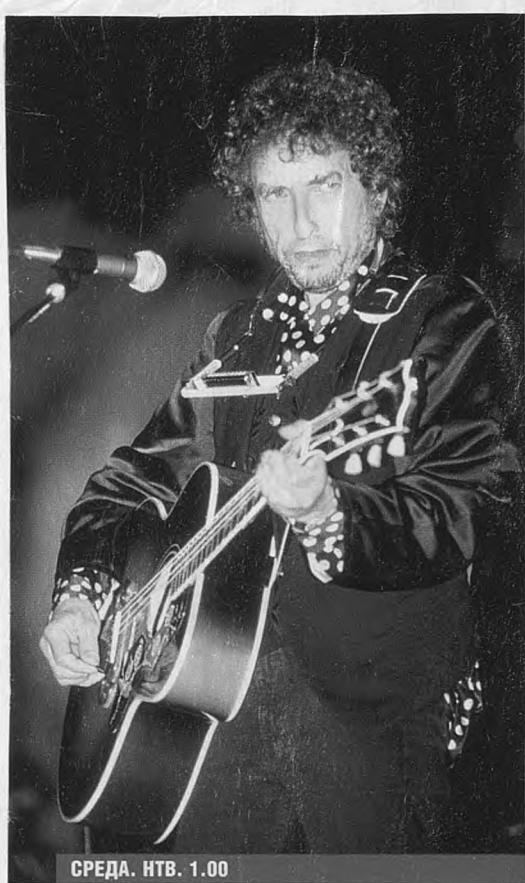




СРЕДА. НТВ. 1.00

ТВ Парк. - 1997. -
7 апр. - в 17.

Загадочный король фолк-рока

Музыкант, композитор, поэт и певец Боб Дилан прослыл одной из самых загадочных фигур в западном роке. Он выступал то как политизированный исполнитель, то вдруг как утонченный лирик и философ. Непредсказуемый характер носили и его увлечения то акустической, то электронной музыкой. Удивляли его метания из христианства в иудаизм. Популярность угнетала его, и он делал все, чтобы толпы осаждающих поклонников отвернулись от него, но это их еще больше заводило...

Его настоящее имя — Роберт Ален Циммерман. Он родился в 1941 году в семье владельца магазина электроприборов в небольшом американском городке Хиббинг. С детства его привлекал романтизм положения аутсайдера, но, как и большинство сверстников, он интересовался рок-н-роллом. Начал самостоятельно заниматься музыкой и играть в школьных ансамблях на акустической гитаре. После окончания школы поступил в университет, но так

его и не закончил — слишком много времени проводил в местном кафе битников, где научился играть на губной гармошке и полюбил фольклор. В это время он берет псевдоним — Боб Дилан, в честь любимого поэта Дилана Томаса.

В начале 60-х Боб Дилан приехал в Нью-Йорк, где вскоре его «открыл» известный продюсер Джон Хэммонд. Многие недоумевали, чем мог заинтересовать знаменитого шоумена молодой политизированный исполнитель, к тому же с не очень хорошей дикцией и непоставленным дыханием. Однако первые три альбома певца «Bob Dylan» (1962), «The Freewheelin' Bob Dylan» (1963) и «The Times They Are A-Changin'» (1964) публика приняла благожелательно. Стандартные блюзы и фольклор преобразились благодаря своеобразной речитативной манере исполнения. В альбомы вошли несколько его собственных композиций, в том числе популярная песня протеста «Blowin' in the Wind».

Эти годы Боб Дилан время от времени живет в Лондоне, где его любовницей становится Джоан Баэз — королева английского фолка. Именно она многое сделала для признания музыканта, повсюду рекламируя его гений. Английские поп-группы стали «занимать очередь» за его песнями.

Прилипший имидж политизированного представителя «поколения рассерженных» Дилан разрушил выпуском альбома «Another Side of Bob Dylan» (1964), который просто поразил публику. Это были сложные философские песни, полные лиризма и размышлений. Здесь Боб Дилан выступил прежде всего как поэт, не равнодушный к творчеству Джона Китса и Артюра Рембо. Музыка же стала «электрифицированной» и трактовка классических блюзов — жесткой. Это был последний его сольный альбом.

Дилан начинает работать вместе с другими музыкантами, особенно много с канадской группой The Hawks: записывает альбомы, гастролит. Летом 1966-го, в разгар своей популярности, он попадает в тяжелейшую автокатастрофу на мотоцикле и получает повреждения ребер, шеи и частичный паралич. Мало кто думал, что он сможет вернуться на сцену. Но самоотверженность Сары, ставшей за год до трагедии его женой, помогла ему осилить недуг.

Боб Дилан появился перед публикой в 1968 году в Карнеги-Холл, где выступил с The Hawks. Далее последовали новые альбомы, которые почему-то получали большую популярность в Англии, чем на родине Дилана. Даже несмотря на неодобрение критики (альбом «New Morning» считался бесцветным), они занимали первые места в хит-парадах Великобритании.

В дальнейшем музыкант продолжает шокировать музыкальную критику и публику, выпустив то альбом «христианского» рока «Slow Train Coming», то «иудейский» «Saved» (1980). Журналисты вешали на него ярлыки и «новообращенного христианина», и «ортодоксального иудея». Сам Боб Дилан в одном из интервью выдал, что если он и принадлежит к какой-то церкви, то «разве, что к Церкви помутившегося разума».

В 80-е его уже называли живым классиком рока. Его совместные проекты с Дейвом Стюартом, а потом с Джорджем Харрисоном и другими музыкантами имели большой коммерческий успех.

Многие сегодня считают, что рок-музыкант вписан в историю, но вся его жизнь показывает, что Дилана нельзя сбрасывать со счетов.

Екатерина Ляшко