

Кысьольтура. - 1997. - 6 ноябрь. - с. 15

# Боб Дилан вне моды и времени

## ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Стареющая фолк-рок "звезда", одна из самых ярких и интригующих фигур американского музыкального небосклона Боб Дилан ищет вдохновения и находит его в своей душе, — такой вывод делает музыкальный обозреватель журнала "Тайм" в связи с выходом компакт-диска певца с трудно поддающимся переводу на русский язык названием, которое может звучать так: "Вне потока времени".

История искусств свидетельствует, что мужчина-творец чаще всего черпает творческое вдохновение в женщине. Утрата музыки для него — страшнее, чем потеря любимого человека. Скотта Фицджеральда вдохновляла Зельда, Родена — Камилла Клодель, "женской" всегда была палитра Пикассо... А кто же муза Боба Дилана? Судя по компакт-дису "Вне потока времени", который уже получил рекордное

число наград и в котором собраны все песни Дилана, созданные им за последние семь лет, безымянная муза, которая покровительствовала Дилану, внезапно покинула певца, оставив его опустошенным, выброшенным из моды и времени. Ситуация для творца — трагическая. Но для Дилана небезнадежная. Вполне возможно, что фортуна сейчас, в конце 90-х, снова одарит его своей благосклонностью.

Музыкальная карьера певца четко прослеживается по десятилетиям. 60-е годы — молодость рок-фолк-музыки, подражанию Роберту Джонсону, Блайду Лемону Джефферсону и Вуди Гатри, старый блюз Миннесоты, неистовый рок. 70-е годы — Дилан-бунтарь, выпускающий подпольные записи. 80-е годы — угасающая "звезда", певец — проповедник евангелического толка, интерес публики к которому заметно ослаб. В начале 90-х в США вновь в моде фолк-музыка. Появляются Бек, "Ин-



Фото из журнала "Тайм"

дигерлз", Лора Лав. Их песни наполнены силой и молодостью, хотя корни их — в прошлом. А что же Боб Дилан? Его альбомы этого времени — лишь робкие переделки старого, обветшавшие ритмы и пропылившиеся мелодии.

Однако последние выступления Дилана звучат обещающе. Дилан уверенно набирает силу. Его исполнение приобрело новую манеру и новое обаяние. Он много гастролирует в компании молодых фолк-певцов. Его шоу открывали Эни Дифранко и Джуэл. Интересно, что чувству-

ет Дилан, слушая выступления этих юных певцов? Что испытывает он, наблюдая взлет собственного сына Джекоба, музыканта группы "Волфлауэрз"? Понимает ли он, куда ему идти дальше?

В альбоме "Вне потока времени" Дилан предстает перед слушателями человеком, постоянно ищущим чего-то и не находящим, подобно трагическим героям беккетовских пьес. "Я иду по мертвым улицам", — поет он в песне под названием "Болезни любви", которая открывает компакт-диск. "Я буду идти по грязной дороге, пока кто-нибудь не подвезет меня, — это слова из песни "Блюз грязной дороги". — Я слышу, как затихает тикающие часов, вижу, как ползет муравей, и время, вернее, его отсутствие — есть постоянное мое ощущение". А в финальной 16-минутной балладе Дилан признается: "Я хотел бы, чтобы кто-то пришел и остановил время для меня, повернул назад стрелки часов". Снова и снова поет он о спаде своей творческой активности, связывая это с утраченной, несчастной любо-

вью. "Я брожу по пустынному кладбищу моего сознания", — жалуется он в песне "Не могу ждать". "Вы взяли часть меня, я потерял то, что мне так необходимо", — обращается он к слушателям в "Миллионах милей".

Да, слушателям не хватает в сегодняшнем Дилане социальной направленности его песен, не хватает его дикой, неистовой поэзии. Все это было у прежнего Дилана. Но того Дилана больше нет. Есть постаревший певец, уже занесенный на звездную карту.

Когда в начале этого года у него обнаружилось опасное заболевание сердца, поклонники певца тяжело переживали это. Они боялись потерять его. Лучшие хиты альбома "Вне потока времени" говорят о том, как велика была бы утрата. К счастью, этого не случилось. В своей внутренней борьбе, в своих внутренних переживаниях ищет и находит Дилан сегодня творческое вдохновение. Как эти поиски превращаются в настоящую рок-музыку — чудо. Чудо настоящего таланта.

По материалам зарубежной прессы подготовила  
Александра ШИРОКАЯ