

Семь дней. — 1998. — 16-22 марта
(№ 11). — с. 22-23.

25 февраля
в Радио-Сити-
Мюзик-Холле
Нью-Йорка
состоялась
юбилейная
40-я церемония
вручения самой
престижной
музыкальной премии
«Грэмми».
Результаты многим
показались более
чем неожиданными.

«ГРЭММИ-98»: ТРИУМФ БОБА ДИЛАНА



в стиле рок, а его группа «Уоллфлауэрс» («Wallflowers») — лучшей вокальной группой в категории рок-музыки.

«Песней года» стала «Фанни Кейм Хом» («Fanny Kaym Home») сорокалетней Шон Колвин. Колвин подтвердила свою репутацию ироничного автора и новаторской гитаристки.

Пока взволнованная Шон Колвин тянула руку к микрофону, чтобы сказать благодарственную речь, шнур у нее буквально выхватил небезызвестный рэпер Рассел Джонс из группы «Бу Танг Клан» («Wu-Tang Clan»). Они тоже были номинированы на «Грэмми», но увы... Джонс во всю мощь легких запрочитал в зал: «Вы подумайте только — я уйму денег спустил на новый костюм, думал, выиграю...» И в таком духе. Пресса компенсировала Расселу недоставшуюся «Грэмми» тем, что присвоила ему почетное прозвище «шута номер один». Зато рэпе-

ром-98 признали неподражаемого Паффа Дэдди.

Сюрпризом для большинства явился выбор «нового артиста-98». Таковой чести удостоилась 26-летняя Паула Коул, выпустившая в 1997 году второй альбом «Зис Файер» («This Fire»). Ее песни отличаются исповедальной откровенностью, от которой иногда даже становится неловко. Несколько лет назад талантливую и хорошенькую исполнительницу заметил сам Питер Гэбриэл и взял с собой в турне. Сейчас певица утверждает, что всем ему обязана.

Премию за рассеянность журналисты неофициально присвоили мастеру церемонии, ведущему Келси Грэммеру. После первой рекламной паузы Келси был пойман телекамерой самозабвенно кокетничающим с дамами в первом ряду. Ведущий и не заметил, что перерыв окончен. Он опомнился только когда из зала раздался крик: «Эй, Келси, валяй дальше!»



удивлению большинства, «абсолютным призером» стал 56-летний Боб Дилан, получивший премии в трех номинациях. Его «Тайм Аут Оф Майнд» («Time Out Of Mind») был назван «альбомом года», кроме того — лучшим в категории «современной фолк-музыки». Дилан также удостоился звания «лучшего исполнителя в стиле рок» — за песню «Колд Айронз Баунд» («Cold Irons Bound»).

Вообще 1997 год сложился для Дилана чрезвычайно удачно. Он выступал перед самим Папой Иоанном Павлом Вторым, Клинтон наградила его специальной премией «Центра Кеннеди», а главное — музыкант наконец выпустил свой самый успешный альбом за последние семь лет. Песенные тексты Боба Дилана давно снискали славу настоящей поэзии и цитируются в университетах на семинарах по литературе. И это на фо-

не того, что Дилан недавно перенес очень опасное заболевание сердца и буквально побывал на пороге смерти.

На церемонии не обошлось и без казусов. Когда Дилан исполнял свою песню «Лав Сик» («Love Sick»), на сцену неожиданно вторгся какой-то обнаженный по пояс безумец и конвульсивно задергался рядом с певцом. На груди у выскочки красовалась надпись «Soy Bomb» — «Соевая бомба». Дилан, надо отдать ему должное, и бровью не повел, а вот охрана очнулась только через несколько минут — нарушителя вывели. Что бы значила надпись, не знает никто.

Кстати, для Боба Дилана «Грэмми-98» оказался чем-то вроде семейного торжества, так как его сын Джейкоб Дилан в свою очередь унес с церемонии две награды: его песня «Уан Хедлайт» («One Headlight») была названа лучшей песней года

