

Творческий отчет композитора

Едва отзвучали веселые аккорды новогодних концертов, как в Белом зале Дворца работников искусств Литовской ССР вновь трудовой настрой. Уже 3 января здесь состоялся творческий вечер композитора, заслуженного деятеля искусств республики Повиласа Дикчюса, посвященный приближающемуся знаменательному событию в жизни страны — XXVII съезду КПСС (вел вечер музыковед В. Юодпусис).

Творчество П. Дикчюса — интересная и красочная страница в истории литовской советской музыки. Композитор воспекает Родину, партию, человека, труд, дружбу, мир. Поэтому так волнуют его песни на гражданскую тематику, его кантата «В сегодня» на текст Р. Кятуракиса, чьи строки «Есть призвание чувствовать народ — как свою судьбу, как землю Революции, где растет священный хлеб» красной нитью проходят через все творчество композитора.

В программе вышеупомянутого концерта — циклы произведений, написанных за последние шесть лет. Некоторые из них уже снискали признание за пределами республики, другие прозвучали на вечере впервые.

Концертная часть вечера началась впечатляющей, уже известной слушателям сонаты для скрипки и фортепьяно «Охота», которую отлично исполнили народный артист Литовской ССР Р. Катилюс и заслуженная артистка Литовской ССР Л. Лобкова.

Заслуженный артист Литовской ССР В. Прудников, заслуженный коллектив республики — женский хор «Эгле»

под руководством заслуженного артиста Й. Кавалюскаса и инструментальный ансамбль в составе Р. Катилюса, Л. Лобковой, А. Пшибильскене и Г. Квиклиса предложили вниманию собравшихся известное произведение «Портреты женщины». Эта камерная оратория, написанная композитором на слова Э. Межелайтиса (стихотворение «Женщина» из книги поэта «Человек»), знакома слушателям. И тем не менее она вновь взволновала собравшихся, выявив творческую зрелость композитора, его умение емко и лаконично выразить глубокое чувство.

Яркая палитра творчества П. Дикчюса отчетливо проявилась в его произведениях, посвященных памяти разных людей. Так, матери посвятил композитор прозвучавший на вечере Концерт для скрипки и камерного ансамбля (исполнители Р. Катилюс и ансамбль Госфилармонии «Музыка гумана»). Балладу для фортепьяно он посвятил памяти профессора С. Вайнюнаса (исполнила Б. Вайнюнайте).

Состоявшийся концерт продемонстрировал своеобразный характер творческого почерка П. Дикчюса, его умение «смотреть» на крупные вещи с камерных позиций. Это проявляется и в камерной оратории «Портреты женщины», и в Концерте для скрипки с камерным ансамблем, и в сонате для скрипки и альтя «Диалоги» (исполнили Р. Катилюс и А. Пшибильскене)...

На вечере выступили композитор П. Дикчюс, дирижер Й. Кавалюскас, народные артисты СССР С. Сондецкис и Э. Каяява. Поэтесса В. Паль-

чинскайте тепло рассказала о творческом сотрудничестве с П. Дикчюсом при создании вокального цикла «На вечном пути Земли». Это произведение, которое исполнили Э. Каяява и заслуженный коллектив республики — Литовский камерный оркестр под управлением С. Сондецкиса, и увенчало прекрасный вечер музыки.

На снимках: цветы — композитору П. Дикчюсу (вверху); народный артист Литовской ССР Р. Катилюс и заслуженная артистка Литовской ССР Л. Лобкова; выступают заслуженный артист Литовской ССР В. Прудников, заслуженный коллектив республики женский хор «Эгле» под руководством заслуженного артиста Литовской ССР Й. Кавалюскаса и инструментальный ансамбль.

Ю. ВЕНЦКУНАС.

Фото В. Ольшевского.



1-9 ЯНВ 1988

Советская Литва
Г. Вильнюс