

Автор сценария

Лев Рошаль

о документальном фильме

«ПИРАМИДА»

Наш фильм, созданный на Центральной студии документальных фильмов, — о цирке и о циркачах, о силовом жонглере Валентине Дикуле. Однако непростая судьба героя подсказала необходимость повести рассказ не только о цирке и об удивительном искусстве циркового артиста... Не хочется пересказывать содержание ленты, зрителю это лучше увидеть на экране. Но важно другое. Судьба Дикуля, то, чем он занимается повседневно, то, чем он живет, позволило, как нам кажется, повести с экранна разговор о серьезных нравственных проблемах нашего времени.

Пирамида — уникальный номер, который исполняется Дикулем на арене. Но, поставив это слово в заглавие фильма, мы с режиссером Александром Иванкиным вкладывали в него некий второй, образный смысл. Речь идет, так сказать, о «пирамиде жизни». Ведь, в сущности, все мы опираемся друг на друга и друг друга поддерживаем. Тут все дело, конечно, в крепости опоры. Не только крепости физической, но и духовной, нравственной,

моральной. И Дикуль, на наш взгляд, тот человек, который в своем бескорыстии, в исходящей от него доброте олицетворяет подобную крепость опоры...

Цирк всегда праздник. И он, конечно, присутствует в картине. Но мы ведем рассказ не о празднике цирка, а о том, что предшествует красочному действу.

Для меня эта картина в известной степени дебют. До сих пор я занимался критикой и теорией документального кино. Приняв предложение режиссера писать сценарий, я получил счастливую возможность окунуться в опыт практической работы над фильмом. Иванкин же, несмотря на свою молодость, — автор многих известных широкому зрителю картин. Но думается, что и для него, и для его соавторов — операторов А. Колобродова и А. Гутмана наш фильм в известной мере тоже был дебютным. Новый материал, особая человеческая судьба требовали совершенно новой стилистики. Мы стремились вывести чисто житейский пласт в художественно обобщенный.

Соб. архив ДИКуль, 1985, 2 Фотонки