

# В фокусе — человек

**П**ОСЛЕ одного из первых просмотров фильма «Пирамида» (ЦСДФ. Автор сценария Л. Рошаль, режиссер А. Иванкин) в зрительном зале вспыхнула страстная овация. Фильм рассказал о том, что живет среди нас человек редкой доброты и душевной щедрости, просто и естественно протягивающий руку помощи.

И потому так аплодировали зрители документальному фильму о цирковом артисте Валентине Дикуле, в котором они увидели подобную личность. Эти жаркие аплодисменты были данью и высокому мастерству создателей картины.

«Пирамида» запечатлела жизнь актера Валентина Дикуля. На арене Дикуль поднимает автомобиль «Волга» весом в семьсот пятьдесят килограммов. Номер этот уникален... Но снято все это так, что нас берет в плен сама личность героя. Сосредоточенно, без малейшей аффектации, без позы перед камерой Дикуль живет, трудится, лепит и собирает будущий поразительный номер. И на экране вырастает крупный и значительный человеческий характер. Достаточно видеть лицо Дикуля, его глаза, достаточно понять его спокойную и твердую убежденность в том, что он должен жить в постоянном совершенствовании своего дела, самого себя, чтобы понять всю меру

его уважения и любви к своей профессии. Ведь он возвращается на арену после травмы, обрекшей его на полную неподвижность.

Цирковая жизнь Дикуля снята в цвете: цирк — это его и наш праздник. Это счастливое мгновение успеха. Эта сторона жизни героя требовала от режиссера и от операторов А. Колобродова и А. Гутмана ярких тонов, красочной гаммы в изобразительном ряде фильма, хотя во время труднейшей репетиции краски экрана оказываются чуть приглушенными, смягченными настроением этих сцен. Точно «домашней» камерой поведана история взаимоотношений Дикуля с его пациентом.

Дикуль сам поднял себя на ноги, сам придумал аппарат, который вновь возвратил ему жизнь. Он многое обрел и обретенным щедро делится с другими. Из дня в день Дикуль занимается лечебной физкультурой с пятилетним Максимом. Физические муки ребенка переживаются им как собственная боль и мука. Дикуль уважает волю и мужество маленького человека, он верит в него.

Трудно сказать, что считает Валентин Дикуль большей победой — успех своего необыкновенного циркового номера или тот миг, когда Максим впервые самостоятельно поднимается на ноги...

**Э. ЛЫНДИНА.**

*Моск. киносеансы, 1985,  
Виктор*