

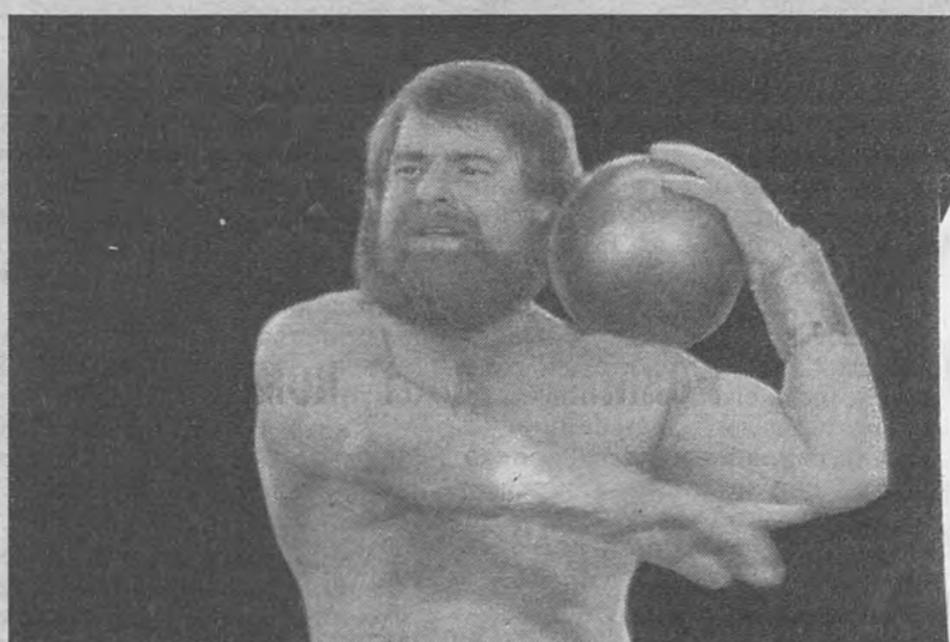
Документальная пирамида



Стала аксиомой мысль о том, что сам по себе документ, первоисточник притягивает интерес публики никак не меньше, чем его художественное обобщение. Во всяком случае внимание к короткометражным фильмам на XIV московском кинофестивале, где идут документальные, научно-популярные, мультипликационные и даже игровые картины, — лишнее тому доказательство.

Жюри под руководством народного артиста СССР Александра ЗГУРИДИ предстоит просмотреть свыше 120 лент из 46 стран.

Советский кинематограф на этом конкурсе представляют молодые документалисты Александр ИВАНКИН и Исрафил САФАРОВ.



Кадр из фильма «Пирамида».

У Иванкина, несмотря на молодость, за плечами уже несколько серьезных, остросоциальных картин.

В центре его новой работы «Пирамида» — судьба силового жонглера Валентина Дикуля, перенесшего травму позвоночника. Пирамида — не просто редкий цирковой номер. Авторы фильма вкладывают в это название философско-нравственный смысл, ибо в поддержке и участии, в необходимости постоянно ощущать крепость опоры нуждаются не только артисты цирка — каждый из нас. Герой картины, мучительно преодолевая недуг, своим бескорытием, готовностью откликнуться на чужую боль олицетворяет собой эту крепость.

— В поисках такого героя, в познании оттенков его души, — говорит Александр Иванкин, — я вижу сегодня и для самого себя духовную опору, возможность самовыражения.

Что касается фильма Сафарова «25 апреля», он не из разряда общепринятых дебютов, хотя бы потому, что это дипломная работа режиссера, сделанная на учебной студии Всесоюзного института кинематографии. А диплом, как известно, не предназначен для широкого зрителя.

— И все же, приступая к созданию фильма о ветеране второй мировой войны американце Джозефе Половски, похороненном согласно его завещанию на Эльбе, на месте встречи союзных армий, я в глубине души надеялся, что эту картину увидит зритель, — замечает Исрафил Сафаров. — Без веры в то, что ты работаешь для широкой аудитории, вообще не стоит идти в кинематограф. Мой герой — обыкновенный американец, до конца своих дней сохранивший верность дружбе с советскими людьми, вместе с которыми он пришел к Победе.

Война, хроника тех исторических лет легли в основу многих картин, представленных на фестивале. Среди них «Дочь посла Додда» (Болгария), «Это было в Терезине» (Чехословакия), «Окончательное решение» (Венгрия), «План «Барбаросса» и датская конституция» (Дания), «Война. Завещание детей» (Япония).

Хочется отметить фильм норвежского режиссера Х. Фьертфта «Маленькая Москва», по-



Джозеф Половски, герой фильма «25 апреля».

казанный в день открытия фестиваля короткометражных фильмов вслед за «25 апреля». Речь в нем идет о событиях в оккупированном гитлеровцами норвежском поселке Киберг, жители которого ушли в партизаны. Стремясь досконально воссоздать события той далекой поры, авторы фильма умело дополняют военную хронику игровыми эпизодами.

Роли женщин в современном мире посвятил свою работу «Мастерская жизни» известный кубинский режиссер С. Альварес. Об этом же фильм его соотечественника Г. Сентено «Мама уходит на войну» и картина индийского режиссера П. Раджунса «Пятно на человечестве».

Кинопублицисты из Аргентины, Эквадора, Мали, Бразилии стремятся раскрыть в своих произведениях такие острые для них проблемы, как издержки урбанизации, упадок сельского хозяйства, безработица.

Искусство экранной публицистики, представленное на фестивале картинами «Преступление без наказания» (НДРГ), «Послушайте!» (ООП), «Пусть будет удача тем, кто борется за мир» (Никарагуа), «Сыновья Сандино» (Венгрия) и «Лос Арадос» (Канада), приближает к нам «горячие точки» планеты, дает возможность прочувствовать глубину и масштабность борьбы за человеческое достоинство, которую ведут патриоты Никарагуа, Сальвадора, Палестины.

Марина ТАРАСОВА.