



«ПИРАМИДА»

Новая кинокартина «Пирамида», созданная на Центральной студии документальных фильмов по сценарию Л. Рошалея режиссером А. Иванкиным, — это страстный рассказ о торжестве, величии человеческого духа.

В центре фильма — судьба циркового актера Валентина Дикюля. Он рано, годовалым ребенком, потерял родителей, воспитывался в детдоме. С детства мальчик полюбил цирк, еще в школе участвовал в самостоятельном цирковом коллективе, а потом стал воздушным гимнастом. Однажды, не подстраховавшись, рухнул вниз. Перелом позвоночника...

«Пролежал я, — рассказывает В. Дикюль, — два года и восемь месяцев без движения. Перечитал очень много книг, вникал во все подробности и тонкости восстановления мышц работы спинного мозга. И одновременно разработал блокированную систему, которая во многом помогла мне восстановиться».

И вот на экране кадры, снятые совсем недавно. На арене цирка — Валентин Дикюль... Инспектор манежа объявляет: «Исполняется рекордный трюк — удержание пирамиды на борцовском мосту. Единственный исполнитель — Валентин Дикюль. Общий вес пирамиды — 900 килограммов».

Герой фильма — силач воли — сумел победить в схватке с недугом. Он, силач духа, хочет победить болезнь своего маленького друга. В картине есть еще один герой. Это семилетний Максимка. С рож-

дения полная неподвижность, атрофированы все мышцы. Авторы фильма рассказывают о том, сколько времени, внимания отдает В. Дикюль Максимке. И сейчас мальчик уже может стоять.

Многим, очень многим людям помогает В. Дикюль. Он сконструировал специальную аппаратуру, разработал определенную методику восстановления деятельности мышц. Около шести тысяч писем с просьбой о помощи получил В. Дикюль. И ни одно не осталось без ответа.

Новая картина — это фильм о цирке с его праздничностью, искрящимся парадом-алле, о жизни, где праздник есть результат усилий. Это фильм о человеке, отдающем всего себя людям.

На снимке: герой фильма — Максимка.

Р. РАТОМСКАЯ.

г. Москва.

Кибердино-Самарская работа 1986 г. 4 дек.