

Детство у него было такое, что не позавидуешь. Да и какое, собственно, могло быть детство у сироты в первые годы после кровопролитной и изнурительной войны с гитлеровским фашизмом! Когда геройски погиб под Киевом отец, а вскоре, не перенеся горя, ушла из жизни и мать, пришлось Вале Дикулю стать детдомовцем. Суровое было время. Многие не выдерживали и убегали. А ему помогла сносить все лишения мечта.

Вечером, когда после отбоя гасили в детдоме свет, он, закрыв глаза, переносился в волшебный, полный грез мир цирка. Мечтал, как на завтра, как только предоставится возможность, он вновь окажется в заменившем ему родной дом цирке шалито. Работы он никакой не чурался. Чистил лошадей, убирал мусор, переносил реквизит, был скор на ноги и выполнял любую просьбу или поручение. Валя решил, что непременно станет циркачом, и ждал момента, когда эту мечту можно будет осуществить.

И вот пришла пора, и он стал воздушным гимнастом. Начались гастроли. Молодой артист постигал секреты мастерства. Все шло хорошо — публика аплодировала, дарила цветы. Менялись города и арены, жизнь, прекрасная жизнь, открывалась перед ним во всей своей прелесть и многообразии. И вдруг...

Да, беда всегда обрушивается неожиданно.

В Каунасе, на представлении, когда он летел под куполом цирка на 13-метровой высоте, неожиданно лопнуло крепление. Падение было страшным. Осматривая в больнице разбитого артиста, врачи только сокрушенно качали головами: у Дикуля, что называется, не было живого места — переломы, кровоизлияния, ушибы. И в довершение ужаснейшая травма — перелом позвоночника. Приговор был безжалостен. Паралич ног обрекал Дикуля на неподвижность.

Многое он передумал в первые бессонные ночи в больницы койке. Решил, что сдаться — это удел слабого. Он никак



ВАС ПРИГЛАШАЕТ АРТИСТ ЦИРКА

ВАЛЕНТИН ДИКУЛЬ

СУББОТА, 18 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.35;
ТО-4—17.05; ТО-3—15.25; ТО-2—15.25; ТО-1—13.15

не хотел смириться с безнадёжной действительностью. Молодое, еще вчера сильное тело хотело жить полноценной жизнью. И снова дерзкая, не осуществляемая на взгляд всех «нормальных» людей мечта — вернуться на манеж. Но для начала нужно было заставить себя хотя бы стать на ноги, заново научиться ходить. На это ушло пять долгих лет. Не рассчитывая на чью-то помощь, всего добивался сам. Сначала протудировал десятки научных трудов: самостоятельно изучил все, что знает о его болезни медицина, потом придумал собственную систему реабилитации. Исподволь, лежа тренировал на придуманных самим же тренажерах-аппаратах руки, верхний пояс. Потом, когда окреп и смог передвигаться на колясках, занялся ногами.

Нагрузки увеличивались, и он все чаще задумывался, в каком же качестве выйдет на арену. С карьерой воздушно-

долгих лет споров и борьбы с бюрократами наконец-то открыт в Москве, на Красной Пресне, медицинский центр реабилитации больных со спинно-мозговой патологией по методу Валентина Ивановича Дикуля. Штат медицинских работников в центре пока еще невелик. Но это лишь первый шаг. Сам же Валентин Иванович, — спасибо доброму человеку, директору цирка на Ленинских горах Леониду Леонидовичу Костюку, принимающему чужие беды, как свои собственные, — имеет возможность работать с больными не только в официальном центре, но и рядом с манежем, во время пауз в репетициях.

А репетиции эти весьма напряженные: ведь номер Валентина Дикуля рекордный. Он работает на арене не с облегченными, можно сказать, бутафорскими тяжестями, а с почти предельными: подкидывает «шарики» весом по 45 кг, жонглирует 80-килограммовыми гириями. Поднимает на плечах «Волгу», весящую полторы тонны.

Валентин Иванович вообще-то небольшой любитель говорить. Он немногословен. Но на встрече с телезрителями в непривычном для себя амплуа все же согласился. В один из дней он вышел на арену цирка на Ленинских горах, чтобы ответить на все вопросы. И можете поверить, эта беседа заслуженного артиста РСФСР, председателя Федерации СССР по инвалидному спорту, члена правления Советского детского фонда имени В. И. Ленина Валентина Ивановича Дикуля получилась на редкость интересной. Она того же класса, что и встречи с С. Н. Федоровым, Ю. П. Власовым, Г. А. Илизаровым, В. Ф. Шаталовым.

В. ГАНЧУК

Фото автора